



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève | 8 mars 2022

Le Festival Histoire et Cité part en quête des «invisibles»

La 7^e édition du Festival Histoire et Cité se déroulera du 29 mars au 3 avril 2022 et s'attachera à restituer le passé de celles et ceux – oubliés-es, anonymes, marginales et marginaux – qui ne figurent pas dans les manuels d'histoire.

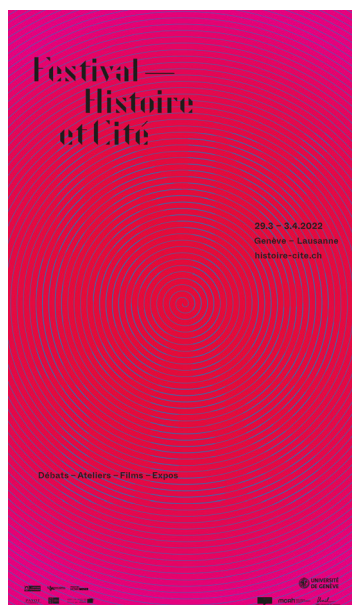
Pleins feux sur les invisibles: le Festival Histoire et Cité déploie à Genève et à Lausanne un généreux programme sur les individus, les groupes et les phénomènes occultés dans l'histoire. Organisé sous l'impulsion de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève (UNIGE), il met en réseau partenaires académiques, institutions culturelles et organismes publics afin de valoriser le dialogue éclairé, la médiation scientifique et la complémentarité des approches dans la connaissance du passé. Gratuit, le festival est ouvert à toutes celles et ceux qui ont le goût de l'histoire et l'envie de décoder le présent.

Porté par de nombreux débats actuels, le thème «invisibles» gagne à être placé dans une perspective temporelle plus large à même de révéler les hiérarchies, assumées ou implicites, qui conditionnent les rapports humains et l'écriture de l'histoire. Comment saisir la relégation des femmes? Comment faire le récit de vie d'individus dont les archives ne conservent guère de traces? Qu'exprime la volonté de disparaître, voire la stratégie d'effacement? À quel titre les politiques mémorielles mettent-elles en évidence certains événements au détriment d'autres? En quoi la langue peut-elle exclure? Autant de sujets dont cette nouvelle édition d'Histoire et Cité entend s'emparer.

À Genève

Uni Dufour sera le foyer du festival avec sa vaste librairie tenue par Payot Libraire et un bar géré par l'Association suisse des éditeuses de sciences humaines et sociales. Conférences, tables rondes, ateliers, visites guidées, projections de films, présentations de livres, expositions et performances se succéderont. Des partenaires tels que les Bains des Pâquis, les Bibliothèques municipales, la Comédie de Genève, la Bibliothèque de l'ONU ou le Musée d'art et d'histoire accueilleront différentes activités dans leurs murs.

La directrice de recherche au CNRS Marylène Patou-Mathis ouvrira le festival avec une conférence sur l'invisibilité des femmes préhistoriques, tandis que Titiou Lecoq, essayiste, s'exprimera sur le courage d'agir des femmes à travers les siècles. Plusieurs événements aborderont l'invisibilisation de certaines catégories d'individus dans les archives. Étienne Davodeau, dessinateur et scénariste français, présentera sa dernière BD, *Le Droit du sol*, consacrée à l'occultation des pollutions environnementales; une table ronde interrogera les enjeux qui sous-tendent la nomination des lieux; une lecture musicale sur l'invisibilité comme choix politique sera proposée par la romancière Olivia Rosenthal et le guitariste Bastien Lallement; une pièce de théâtre, *Destini Incrociati/Italia 30*, restituera la parole à celles et ceux que le fascisme a exclués. La programmation cinéma se penchera, pour sa part, sur la mémoire blessée et empêchée des victimes de génocides et sur celle de collectifs longtemps laissés en marge des grands récits, en présence des réalisateurs Sébastien Lifshitz et Christophe Cognet.



Présentation de l'édition 2022
en vidéo ici.

À Lausanne

En terres vaudoises, la manifestation se déploie entre le Palais de Rumine, le Musée historique de Lausanne et les rues de la capitale. Elle est portée par l'Université de Lausanne, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et le Musée cantonal d'archéologie avec le concours de partenaires tels que les Archives cantonales, Payot Libraire et des enseignant-es d'histoire.

Clovis Maillat, historien et performeur, ouvrira les feux avec une conférence sur l'histoire des transidentités au Moyen Âge, faisant écho à une exposition consacrée à la trajectoire du Dr Favez, né à Lausanne sous le nom d'Henriette et devenu médecin à Cuba au début du XIX^e siècle ; Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou s'intéressera à la place du racisme dans l'histoire de la Suisse ; des débats et des conférences se saisiront d'enjeux telles les minorités en Islam, les luttes antiracistes en Suisse, le spiritisme et les femmes médiums, la relégation des personnes âgées ou encore le passé occulté de l'Union soviétique ; des visites guidées permettront de découvrir les invisibles de l'archéologie, le travail d'illustration réalisé par divers artistes autour d'archives sensibles, ou d'arpenter certains quartiers médiévaux de Lausanne en quête de leurs habitant-es disparu-es. Sur grand écran, signalons la projection du film iranien, longtemps condamné à l'invisibilité, *l'Échiquier du vent*.

Retrouvez toutes les informations pratiques et la programmation actualisée [ici](#).

contacts

Genève

Thierry Maurice

Maison de l'histoire, UNIGE

+ 41 22 379 74 58

thierry.maurice@unige.ch

Lausanne

Sabine Utz

Musée cantonal d'archéologie
et d'histoire

+41 21 316 34 43

sabine.utz@vd.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Service de communication

24 rue du Général-Dufour

CH-1211 Genève 4

Tél. +41 22 379 77 17

media@unige.ch

www.unige.ch