

Activités proposées en exclusivité aux gymnasien·ne·s – 01.04.2022



Aux origines de la Guerre froide des idées : Stratégies et moyens de persuasion psychologiques ?

Leçon publique donnée par : Jérôme Gygax (Fondation Pierre du Bois, IHEID Genève)

13h-13h30

Palais de Rumine / Aula

Au début de la Guerre froide, la conduite de la propagande aux États-Unis va dépendre d'un bureau spécialisé, le *Psychological Strategy Board* (PSB), qui est au cœur d'un dispositif de coordination entre les différents départements, la CIA, l'armée, et le département d'État. Il cherche à exploiter au mieux la supériorité économique et culturelle du « monde libre » et des États-Unis en particulier, en ciblant les opinions publiques des « neutres » et des ennemis, de façon « invisible ». Nous proposons de questionner la nature et le type de ces « opérations » et leurs résultats escomptés à partir d'archives originales.



Écrire l'histoire des femmes

Atelier donné par : Atelier proposé par L'éprouvette, laboratoire Sciences et Société de l'UNIL

13h – 14h30

Palais de Rumine / Salle du Sénat

Cet atelier aborde la question de l'écriture de l'histoire tout en interrogeant la place accordée aux femmes dans les récits historiques. L'objectif est également de porter un regard critique sur ce qu'est une source historique, comment l'historien·ne la fait « parler », etc. À travers des mécanismes ludiques, les élèves sont amené·e·s à traiter des documents d'archives, analyser des récits historiques ou encore discuter ensemble des choix à opérer. L'atelier a aussi pour but une initiation à des travaux importants sur l'histoire des femmes.


L'ÉPROUVETTE
LABORATOIRE / SCIENCES ET SOCIÉTÉ / UNIL



Rupture Covid 19

Atelier donné par : Marc Vaucher et Nicolas Haesler avec leurs élèves du Gymnase Provence

13h – 14h

Palais de Rumine / Atelier du 6^e

Sous forme de table ronde, quelques élèves qui ont mené en 2020-21 le projet "Ruptures" présentent et échangent leurs résultats de la délicate récolte d'une parole de gens ordinaires, de ceux qui n'ont pas de relai médiatique, qui n'intègrent pas les statistiques officielles des chiffres, bref le récit d'un vécu à multiples facettes malgré une expérience commune, la Covid. Après un rapide exposé des objectifs visés par le projet, du cadre et de la méthode utilisée, les élèves donnent ainsi la parole aux sans voix, de ces voix pourtant indispensables à la constitution d'une archive vivante prise au ras du sol dans une histoire en train de se faire.



Marie
Louise

Un œil artistique sur des archives sensibles

Visite guidée donnée par : Acacio Calisto (Archives cantonales vaudoises) et le collectif Marie-Louise

13h15 – 14h

*exposition également en libre visite du 31.03 au 03.04.2022

Palais de Rumine / Salle Tissot

Selon la Loi sur la protection des données, les archives considérées comme personnelles et sensibles ne sont pas consultables par le public et peuvent être invisibilisées durant un siècle ! Afin de les rendre visibles, les Archives cantonales vaudoises font appel à un collectif d'artistes locaux qui, au travers du dessin, d'autres techniques et d'une scénographie unique, propose sa vision du travail de la Fondation Sentinelles – donatrice des archives – auprès d'enfants atteints de la maladie du noma.



Les Haoukas – autour du film *Les Maîtres fous* de Jean Rouch (France, 1956, 36 min.)

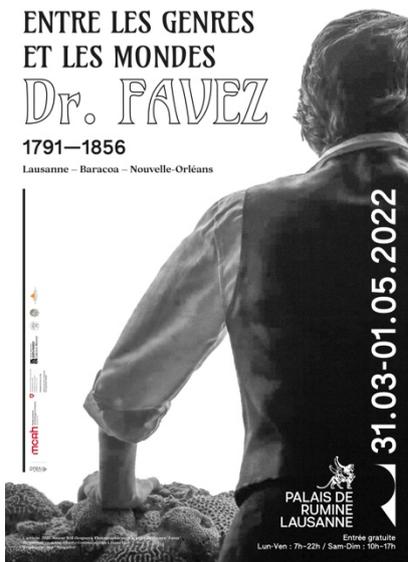
Atelier donné par : Marcel Gétaz (Gymnase de Renens) avec quelques élèves de 3^e année de l'École de Maturité suivant l'option complémentaire Histoire et sciences des religions

13h45 – 15h

Palais de Rumine / Aula

Quelques élèves d'Histoire et sciences des religions du Gymnase de Renens vous invitent à la projection commentée d'extraits des *Maîtres fous*, un film qui présente les « génies » *haoukas* apparus vers 1927 dans la région du Niger. Leur particularité : mettre en scène, pour se les réapproprier, des figures stéréotypiques de la colonisation européenne, montrant ainsi que « [v]isible et invisible se nourrissent [...] l'un l'autre », comme l'affirme le descriptif du thème du festival.

Photogramme, Les Maîtres fous. Jean Rouch 1954 - France - Noir & Blanc - 29



Entre les genres et les mondes. Dr Favez (1791-1856) : Lausanne – Baracoa – Nouvelle-Orléans

Visite guidée donnée par Sabine Utz, conservatrice en chef du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire /

Exposition réalisée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), l'Ambassade suisse à Cuba et des historien·ne·s cubain·e·s

14h15-15h / 45 min

*exposition également en visite libre du 31.03 au 01.05.2022

Palais de Rumine / Hall d'entrée

Enrique Favez, aurait vu le jour à Lausanne est 1791, sous le nom d'Henriette. À 18 ans, il affirme une identité masculine, se forme à la médecine et s'engage dans l'armée napoléonienne. En 1819, il s'installe comme chirurgien à Cuba. Renommé, marié à une Cubaine, son parcours est bouleversé par un procès qui le condamne « pour s'en être allé comme un homme ». L'exposition présente cette trajectoire complexe et transgressive – mais loin d'être unique – et les regards que nous posons sur elle.



Page de couverture du livre de M. Osteorero, *Folâtrer avec les démons. Sabbat et chasse aux sorciers à Vevey (1448)*, Université de Lausanne, CLHM, 2008.

Les procès pour sorcellerie à Vevey (1448) : sous la plume de l'Inquisition, l'accusé-e invisible. Vraiment ?

Atelier donné par Marc Vaucher avec des élèves de 1^{ère} année du Gymnase Provence

14h15 – 15h15

Palais de Rumine / Salle Tissot

Constituées par l'Inquisition, les sources des procès de sorcellerie de Vevey (1448) masquent la parole authentique des accusé-e-s. Pourtant, l'historien ne peut deviner, en creux, les comportements vrais des victimes face à ses juges. Sous la conduite d'élèves de 1^{ère} année du Gymnase Provence, venez découvrir ces sources et traquer la réalité cachée.



Histoire orale et récits de vie : à l'écoute des invisibles

Atelier animé par : Fabienne Taric & Céline Schoeni et leurs élèves du Gymnase de Morges – Shadi Marquis, Mila Martinez, Audrey Rampa, Eileen Zecchino

14h15-15h15

Palais de Rumine / Atelier du 6e

Les élèves présenteront le fruit de leur expérience de l'histoire orale et du récit de vie pratiquée dans le cadre de leurs travaux de maturité ou de l'option complémentaire en histoire au Gymnase de Morges (lecture de texte, présentation de sources). A travers leurs projets personnels, ces élèves se sont confrontées à d'autres générations, ont récolté des témoignages, élaboré et analysé de nouvelles sources, ainsi que rédigé des récits de vie. En « donnant la parole », elles ont contribué à rendre visible des parcours singuliers et montré comment l'histoire et les récits de vie se rencontrent et s'éclairent mutuellement.



Les tableaux de Gauri Gill incluent la série « Acts of Appearance » - Le photographe a invité les habitants du village de Maharashtra (Inde) à créer des masques fantastiques. © New York Times.

Appréhender les « invisibles » au travers de photographies

Atelier donné par : Jérôme Gygax (Gymnase de Beaulieu)

14h45 – 15h45

Palais de Rumine / Salle du Sénat

Les étudiant-e-s en formation socio-pédagogique présentent un choix de clichés photographiques et documents qui se réfèrent à des moments clés de l'histoire, mettent sous nos yeux l'ambiguïté des symboles et des signifiants présents dans l'image, en contextualisant la notion d'invisible. Opérant un lien entre ces images, les élèves contextualisent en l'expliquant la notion d'invisible selon certaines attentes et préjugés. C'est ainsi que l'on verra comment les images confondent notre perception du temps, ou notre capacité à en estimer la gravité ou la violence.



Pieter Aertsen, *Étal de boucher avec Fuite en Égypte*, 1551

Couvrez cette chair que je ne saurais voir, par de pareils objets les âmes sont blessées !

Leçon publique donnée par : Louis-Philippe L'Hoste (Gymnase de Morges)

15h15-16h

Palais de Rumine / Aula

La consommation alimentaire de viande augmente dans l'espace lausannois entre les années 1750 et 1900. Comment les autorités, les consommateurs, les professions de la boucherie ont organisé, pressenti cette transformation majeure ? Telle sera la questionnement de cette leçon publique qui présentera l'exemple lausannois au travers de sources et documents. L'espace urbain, la sensibilité face à la viande mais également face à la mort déterminent et transforment la présence animale en ville de Lausanne.



Entre les genres et les mondes. Dr Favez (1791-1856) : Lausanne – Baracoa – Nouvelle-Orléans

Visite guidée donnée par Sabine Utz, conservatrice en chef du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

15h15 – 16h * en visite libre du 31.03 au 01.05.2022

Palais de Rumine / Hall d'entrée



Marie Louise

Un œil artistique sur des archives sensibles

Visite guidée donnée par : Acacio Calisto (Archives cantonales vaudoises) et le collectif Marie-Louise

15h30 – 16h15

*exposition également en libre visite du 31.03 au 03.04.2022

Palais de Rumine / Salle Tissot



Les Haoukas – autour du film *Les Maîtres fous* de Jean Rouch (France, 1956, 36 min.)

Atelier donné par : Marcel Gétaz (Gymnase de Renens) avec quelques élèves de 3^e année de l'École de Maturité suivant l'option complémentaire Histoire et sciences des religions

15h30 – 16h45

Palais de Rumine / Atelier du 6e



Histoire & actualités de la guerre en Ukraine

Table ronde animée par : Hanna Perekhoda, doctorante en histoire à l'UNIL et membre du Comité Ukraine Suisse (Lausanne), Grégoire Baur, journaliste au Temps et Dominique Dirlwanger, historien, maître de gymnase et chercheur associé UNIL

16h – 17h

Palais de Rumine / Salle du Sénat

Que se passe-t-il en Ukraine ? Qui sont les acteurs du conflit ? La Suisse a-t-elle abandonné sa neutralité ? Face aux difficultés de saisir ce qui se passe maintenant à l'est de l'Europe, le quotidien Le Temps a consacré un numéro spécial pour expliquer, point par point, les tenants et aboutissants de la crise.



Aux origines de la Guerre froide des idées : Stratégies et moyens de persuasion psychologiques ?

Leçon publique donnée par : Jérôme Gygax (Fondation Pierre du Bois, IHEID Genève)

16h15-16h45

Palais de Rumine / Aula



© Louise Moillon, *La Vendeuse de fruits (détail)*, 1631, huile sur bois, 48 x 65 cm, Paris, Musée du Louvre.

Histoire de l'art et «invisibilisation»: les femmes peintres dans la France du XVIIe siècle

Conférence donnée par Jan Blanc, professeur d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève

17h30 – 18h30

Palais de Rumine / Aula

Si les médias relaient souvent l'idée que les femmes ont été invisibilisées par l'histoire de l'art, cette affirmation mérite d'être nuancée. Durant certaines périodes et dans certains pays, comme la France du XVII^e siècle, les femmes ont activement participé à la vie artistique. Elles sont toutefois moins nombreuses et accèdent à des fonctions moins prestigieuses. Plutôt que de parler de leur *invisibilité*, il conviendrait donc, nous le verrons, d'évoquer leur *minorisation*.



© Manifestation Black Lives Matter, Genève, 12 juin 2020. Crédits photo: Alisson De Andrade.

Racismes, Histoires et Suisse-sse-s

Conférence donnée par : Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou

19h – 20h

Palais de Rumine / Aula

Quelle place le racisme occupe-t-il dans l'histoire de la Suisse ? D'où vient la perception que «la Suisse n'a pas de passé colonial » et que le racisme n'est pas une question cruciale dans ce pays ? Comment, dans ce contexte, est appréhendée – et vécue – l'Afro-descendance ? En se penchant sur la trajectoire historique de ces questions et en interrogeant le sens donné publiquement à ces débats, ainsi que leur invisibilisation ou évitement, cette conférence aborde de façon critique l'histoire de la Suisse et des pluralités qu'elle a pu receler et qu'elle abrite aujourd'hui. Conférence suivie d'un moment d'échange avec le public animé par Sandra Bott

Autres expositions en libre accès du 31.03 au 03.04.2022



© Portrait de Maimouna Mayoraz.
Crédits photo: François Graf - STRATES

Double conscience : être afro-descendant·e en Suisse romande

Exposition réalisée par : François Graf, photographe, et Isabelle Lucas, cheffe de projet Open science à la HES-SO.

Palais de Rumine / Escalier principal

Ils-elles sont noir·e·s, métisses, vivent en Suisse romande. Afro-descendant·e·s, ils-elles sont engagé·e·s dans la lutte contre le racisme. François Graf les a photographié·e·s dans la forêt du Mormont, lieu symbolique qui les relie à ces espaces ancestraux marqués par la résistance à l'esclavage et le marronnage. Leurs portraits, accompagnés des textes d'Isabelle Lucas, accueilleront le temps du festival les visiteurs·euses qui rentrent au Palais de Rumine, lieu de pouvoir et de savoir par excellence.



Portrait de Claire Rubattel ©Maurane Mazars

Femmes de sciences : portraits de Maurane Mazars

Exposition réalisée par L'éprouvette, Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL, avec les dessins de Maurane Mazars

Palais de Rumine / Salle du Sénat

Les femmes ont été, et sont encore, peu visibles et valorisées dans le domaine des sciences. On parle d'effet Matilda, phénomène de déni ou de minimisation de la contribution des femmes à la recherche. Bien souvent, leurs travaux sont attribués à des collègues masculins ou elles sont tout simplement oubliées. Les portraits de femmes de sciences, dessinés par Maurane Mazars, permettent de rendre ces apports plus visibles. L'ensemble fait partie d'un projet de médiation scientifique à découvrir sur le site De haute lutte.

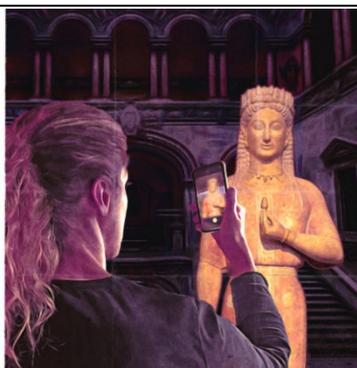


Horus et la traversée des silences

Installation artistique réalisée par : Bouchra Ait-Ahmed

Palais de Rumine / Fontaine

« Invisibles » est une thématique liée à nos histoires, nos cycles de vie, nos mémoires collectives, historiques et culturelles. Il est des palimpsestes qui gardent traces de ce qui est tu, caché à la vue, impalpable et pourtant présent en nous. Horus, mi-homme mi-faucon, dans son hybridité, raconte la complexité du vivant. Des voix entreront en résonance avec la sculpture du dieu égyptien à travers les textes de différent·e·s artistes et penseurs·euses.



© David Glauser

Caché ou montré ? Le corps féminin dans l'art grec

Exposition virtuelle réalisée par : des étudiant·e·s de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne sous la supervision du professeur Othmar Jaeggi

En ligne voir <https://histoire-cite.ch/programme/cache-ou-montre-le-corps-feminin-dans-lart-grec-2/>

Les représentations des femmes dans l'Antiquité, dans les textes ou par les images, étaient soumises au regard masculin. Auteurs, peintres ou sculpteurs, tous étaient des hommes et leur vision des femmes s'est reflétée à travers leurs œuvres. La perception des femmes aux XIX^e et XX^e siècles a également contribué à la mise en retrait des sujets féminins dans la recherche moderne sur l'Antiquité. Cette exposition virtuelle vise à remettre en lumière des monuments de l'art grec représentant des femmes.

