

Festival — Histoire et Cité

Programme Genève

29.3–3.4.2022

histoire-cite.ch

PROGRAMME GENÈVE

INFOS PRATIQUES	4
ÉDITO	5
EXPOSITIONS ET INSTALLATION	6-8
REGARDS SUR UN FESTIVAL	9
PÉDAGOGIE	10
PRÉ-FESTIVAL	11-13
MARDI 29 MARS	14-16
MERCREDI 30 MARS	17-20
JEUDI 31 MARS	21-26
VENDREDI 1 ^{ER} AVRIL	27-32
SAMEDI 2 AVRIL	33-39
DIMANCHE 3 AVRIL	40-41

PROGRAMME LAUSANNE

INFOS PRATIQUES	44
ÉDITO	45
EXPOSITIONS ET INSTALLATION	46-48
JEUDI 31 MARS	49-50
VENDREDI 1 ^{ER} AVRIL	50-51
SAMEDI 2 AVRIL	52-59
DIMANCHE 3 AVRIL	60-65
 PARTENAIRES	 66

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL À GENÈVE

Co-direction Korine Amacher, Sébastien Farré
Comité de direction Jan Blanc, Michel Grandjean
Comité éditorial Vincent Debaene,
Sévane Garibian, Taline Garibian, Frédéric Giraut,
Brigitte Mantilleri, Laure Piguet, Carina Roth,
Jean-Luc Veuthey
Coordination Floriane Chassaigne
Librairie historique Thierry Maurice
Cinéma Ambroise Barras,
Cerise Dumont, Julie Polli
Pédagogie Sophie Hulo, Mélina Tipticoglou
Accueil et séjour Audrey Hansen
Édition Thierry Maurice
Réseaux sociaux Jennifer Barel
Bénévoles Julie Hirman
Presse Olivier Gallandat, Trivial Mass
Maquette Franklin Wicht & SO2DESIGN
Webmaster Sylvain Hess, onepixel studio
Visuel de couverture SO2DESIGN

Crédits Genève Aardavarfilm; André Piuze;
Archives contestataires, Fonds Viviane Gonik;
Archives RTS; Atelier Roger Pfund /UNIGE;
Ben.Comix; BGE; Britain Yearly Meeting. Images
supplied courtesy of Library of the Society of
Friends; Caroline Cuénod; CasPhotography;
Cinémathèque suisse; Collection Ostraca HRC
014; David Bärtschi; Dialogue en Route;
Dominique Berretty_christian bourgeois éditeur;
Ed Alcock; Emmanuelle Bayart, UNIGE;
ETH-Bibliothek Zürich, Christof Sonderegger;
Étienne Davodeau_Futuropolis; Filmmakers Librar-
y; Folio Gallimard; Fondation Bodmer, Naomi
Wenger; Georg Éditeur; Frédéric Giraut; Jean
Stern, Archives État Genève; Kamal Hassan;
L_atelier documentaire; L'odyssée Belle; Linn
Molineaux; Luciano Del Castillo; Magali Douga-
dos_Comédie de Genève; marcdamage; Marco
Verch, Creative Commons; Marion Berti, Mission
archéologique de Guran en Croatie; Musée d'art
et d'histoire (MAH); Musée Voltaire, BGE; nara.
getarchive.net; Sarah Vez; UN Photo; Vie de
Campus, UNIGE; Wikimedia Commons

Maison de l'histoire
Université de Genève
www.unige.ch/mdh

Horaires Librairie historique, Uni Dufour

Mardi 29 mars: 16h-21h
Mercredi 30 mars: 11h-21h
Jeudi 31 mars: 11h-21h
Vendredi 1^{er} avril: 11h-21h
Samedi 2 avril: 11h-19h

En partenariat avec



Bar du festival, Uni Dufour

Mardi 29 mars: 16h-21h
Mercredi 30 mars: 11h-21h
Jeudi 31 mars: 11h-21h
Vendredi 1^{er} avril: 11h-21h
Samedi 2 avril: 11h-19h

En partenariat avec

ASSOCIATION SUISSE DES ÉDITEURS
DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**Accès au festival en fonction des dispositions
sanitaires cantonales et fédérales en vigueur**
Toutes les activités sont gratuites

Suivez nos invité·e·s et l'actualité
du festival sur histoire-cite.ch



Chères festivalières, chers festivaliers,

Quelle est la place des minorités et des femmes dans la nomenclature urbaine? De quel passé témoignent les statues de nos villes? Comment se souvenir des victimes dont les traces ont été effacées par leurs bourreaux? Face à ces enjeux mémoriels qui agitent nos sociétés faire le choix d'explorer la thématique des «Invisibles» pour la 7^e édition du Festival Histoire et Cité (29 mars - 3 avril 2022) s'est imposé.

Le travail mené par le comité de programmation fut délicat. En effet, comment saisir qui et ce qui est «invisible»? Comment faire entendre les sans-voix? Comment mettre en lumière celles et ceux qui sont resté·e·s dans l'ombre des grands récits? Les rendre visibles le temps d'une rencontre contribue-t-il à atténuer leur relégation? Cette question est intimement liée au travail historien: de l'exhumation de fonds d'archives ou d'objets archéologiques en passant par l'histoire orale et l'utilisation des récits autobiographiques des «gens ordinaires», les chercheuses et les chercheurs procèdent sans cesse à un exercice de révélation des fantômes du passé. Mais tous ne sont pas dévoilés. Par leurs mises en récit, les historien·ne·s sélectionnent, font des choix. Repérer les processus d'invisibilisation permet de rendre compte des relations de pouvoir inhérentes à toute entreprise de production du savoir.

Face aux polémiques et aux attentes d'une partie du public, accueillir les mémoires divisées afin de tenter de construire une histoire commune invite à suivre un chemin complexe, mais passionnant. Histoire et Cité s'empare des grandes questions de notre temps pour les replacer dans une large perspective historique, tout en conviant les meilleurs spécialistes à même d'éclairer le débat public.

Le programme que nous vous invitons à découvrir est le fruit d'un important travail mené par un comité et une équipe remarquables, dont nous tenons à saluer l'engagement. Il est également la résultante d'un dialogue enrichissant et continu avec nos nombreux partenaires qui contribuent à faire du Festival un lieu de rencontre privilégié entre le grand public et les différents modes d'appréhension du passé.

L'histoire envisagée comme un patrimoine collectif requiert une discussion permanente. Elle se situe au carrefour des sciences humaines, se nourrit de l'échange d'idées et de nouvelles recherches. Particulièrement attentive à l'évolution des rapports à autrui, qui conditionnent l'accès à la visibilité, son rôle dans le débat citoyen s'avère essentiel.

Korine Amacher et Sébastien Farré
*Co-directrice et co-directeur
du Festival Histoire et Cité*

Yves Flückiger
Recteur de l'Université de Genève

INSTALLATION



FURIEUSES: PARCOURS SENSIBLE AU CŒUR DE SAINT-GERVAIS

Place de Saint-Gervais

Du 15 mars au 3 avril

Visites guidées:

mardi 29 mars, 17h30-18h30; samedi 2 avril, 13h-14h

Installation créée par Linn Molineaux

Les violences féminines ont longtemps été invisibilisées sous l'Ancien Régime. Querelleuses, prostituées, voleuses ou émeutières, les femmes jouent pourtant un rôle-clé dans l'espace public. Un parcours urbain au cœur de Saint-Gervais, parsemé de créations sonores et visuelles, vous invite à découvrir six transgressions féminines issues des archives genevoises. En mêlant approche artistique et académique, *Furieuses* offre une expérience dynamique et sensorielle de l'histoire de ces vies oubliées.

En partenariat avec l'association Les Filoues

Se munir d'un smartphone et d'écouteurs
(Codes QR à scanner)

EXPOSITION



100* ELLES POUR UNE FÉMINISATION DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE GENEVOISE

Uni Dufour, hall d'entrée

Du 29 mars au 2 avril

Quels sont les moyens de rendre visibles les figures féminines marquantes de l'histoire genevoise? Comment raconter la vie de femmes que les archives n'ont pas retenues? Co-organisée par l'Escouade et la HEAD – Genève, l'exposition met en miroir le travail des historienne·x·s et celui d'illustratrice·x·s, montrant comment les mots et le dessin parviennent ensemble et de façon complémentaire à ancrer l'histoire des femmes dans l'imaginaire collectif.

En partenariat avec l'Escouade et la HEAD – Genève

EXPOSITION



ZIGZAG ARCHIVISTIQUE

Les Archives d'État de Genève

Du 29 mars au 15 décembre

Rencontre avec l'artiste:

**vendredi 1^{er} avril, 12h30-13h;
15h-15h30**

Une scénographie d'images,
une carte blanche à Jean Stern,
artiste plasticien

Avec des images prises en 2020 et 2021, l'exposition retrace le parcours inédit d'un visiteur dans les magasins d'archives interdits au public, avant le déménagement des fonds dans le nouvel Hôtel des Archives. Elle met en

scène le regard de Jean Stern – un peu ébahi – par la disproportion entre le quidam qu'il est et ces documents qui lestent notre mémoire citoyenne de Genève.

En partenariat avec les Archives d'État de Genève

EXPOSITION



LES MAINS ANONYMES – LES ARTISAN·E·S DE L'ANTIQUE ATHÈNES

Uni Dufour, hall d'entrée

Du 29 mars au 2 avril

Il s'agira d'évoquer, à travers un moulage de stèle et deux fragments de céramique qui représentent des artisan·e·s, le statut social de cette classe de travailleurs et travailleuses dans la cité d'Athènes.

Exposition réalisée par l'Unité
d'archéologie classique, UNIGE

EXPOSITION

**BOIRE LA TASSE**

Bains des Pâquis

Du 31 mars au 29 avril

Vernissage:

jeudi 31 mars, 11h

Photographies réalisées par André Piuz,
Muséum d'histoire naturelle

Une goutte d'eau, si transparente soit-elle, lorsqu'on l'agrandit au microscope, révèle une vie intense, souvent d'une incroyable beauté. C'est à ce monde invisible de l'infiniment petit que donne accès cette exposition. Ainsi lorsque, par inadvertance, on «boit la tasse» lors d'une baignade, c'est un monde entier que l'on avale.

En partenariat avec Les Bains des Pâquis

EXPOSITION VIRTUELLE


**INVISIBLES?
MÉMOIRES DE JEUNES
FILLES (DÉ)RANGÉES,
GENÈVE, 1900-2000**

À découvrir sur
www.histoire-cite.ch

L'exposition s'intéresse aux mécanismes d'invisibilisation et d'exclusion qui pèsent spécifiquement sur les jeunes filles prises en charge par les dispositifs de protection de l'enfance en Suisse au cours du XX^e siècle. L'analyse des parcours institutionnels de ces mineures montre les

représentations genrées qui alimentent les prises de décisions à leur égard et la récurrence des traitements différenciés produits par les politiques de protection de l'enfance.

Exposition virtuelle réalisée par les Archives Institut Jean-Jacques Rousseau, UNIGE

À LA LUMIÈRE DES ÉTUDIANT·E·S: REGARDS SUR UN FESTIVAL

Plus que jamais, l'édition 2022 du Festival Histoire et Cité bénéficie des points de vue curieux, pertinents, décalés, voire irrévérencieux d'étudiant·e·s à travers une série de contenus que nous vous invitons à découvrir.

**INSTAGRAM**

@HistoireCite s'associe à @FacSimile, un compte Instagram dédié aux actualités du monde historique. Derrière ce projet à visée interdisciplinaire, des étudiant·e·s et de jeunes diplômé·e·s valorisent la recherche historique, les institutions et entreprises qui s'intéressent au passé et diffusent le travail des professionnel·le·s de nos disciplines.

Abonnez-vous pour suivre le contenu inédit qui sera posté avant et durant le Festival Histoire et Cité.

RADIO

Fréquence Banane, la radio des étudiant·e·s, installe son studio mobile à Uni Dufour. Trois émissions sur l'actualité du festival en direct avec des invité·e·s.

**30 mars, 31 mars
et 1^{er} avril, 17h-17h45**

PODCASTS

Quatre épisodes sur les invisibles de la Cité conçus par des étudiant·e·s:

1. Les gueules noires de la Seconde Guerre mondiale
2. Magnétisme et médecine
3. La spiritualité à l'époque romantique
4. Jordanie: plongée en vues troubles

À retrouver sur: histoire-cite.ch

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

DU 7 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2022



Conçu pour les élèves du primaire et du secondaire, ce programme donne l'occasion aux classes de partir à la rencontre des invisibles de l'histoire: des auteurs des chefs-d'œuvre de l'Antiquité aux trolls d'Internet, en passant par les femmes, les prisonniers-ères ou les victimes du génocide cambodgien. Il s'agit également de questionner l'apparition des papiers d'identité ou le fait religieux. Sur le mode de l'enquête en compagnie

d'historien-ne-s, lors d'une visite guidée ou d'une projection, les élèves plongeront dans le passé pour réfléchir au présent au travers de documents d'archives ou de fictions.

UN NOUVEAU REGARD SUR L'HISTOIRE

RTS **LA 1^{ÈRE}**

HISTOIRE VIVANTE

AVEC LAURENT HUGUENIN-ELIE
DU LUNDI AU VENDREDI
13H30

RTS **2**

LE DIMANCHE
20H55

À VOIR
ET ÉCOUTER
SUR
PLAY **RTS**



FILM



LA MIF

Cinéma Les Scala

mercredi 2 mars, 19h

Réal. Fred Baillif, CH, 2021, Coul., 112', vo fr, 14/14

La Mif saisit la vie d'adolescentes dans un foyer d'accueil genevois. Ces dernières ne se sont pas choisies mais vivent sous le même toit, comme une famille. Une situation liée à leur sexualité met le feu aux poudres et révèle au grand jour un système sclérosé et rétrograde.

Projection accompagnée d'un échange avec l'équipe du film et d'une présentation de l'exposition virtuelle «Invisibles? Mémoires de jeunes filles (dé)rangées, Genève, 1900-2000»

En partenariat avec les Archives Institut J.-J. Rousseau, UNIGE et la Haute école de travail social Genève

En avant-première avec l'équipe du film

CONFÉRENCE



LA LANGUE COMME BASTION MASCULIN

Uni Dufour, salle U300

mardi 22 mars, 12h30-14h

Éliane Viennot

Aujourd'hui encore, bien des gens croient que le masculin l'emporte d'emblée sur le féminin dans la langue française et que c'est une fatalité. Or une professeure (c'est le bon mot) martèle *urbi et orbi*, à coup de petits livres lettrés et lisibles, que le masculin n'a pas toujours dominé, que nos ancêtres s'y

prenaient autrement. Dans son dernier ouvrage, *En finir avec l'homme. Chronique d'une imposture* (2021), elle revient sur cet abus historique de langage qui a consisté à étendre l'usage du terme «homme» à la dimension de l'humanité.

En partenariat avec le Service égalité & diversité, UNIGE

THÉÂTRE

DÉSORDRE
DU DISCOURS

Uni Bastions, salle B106
mardi 22 mars, 19h30-20h30

En décembre 1970, Michel Foucault prononce sa leçon inaugurale au Collège de France. Le cérémonial est intimidant, le philosophe a le trac, d'autant que son intervention porte ironiquement sur le pouvoir du discours. De ce moment, aucune trace enregistrée: uniquement un texte intitulé *L'Ordre du discours*, publié par la suite chez Gallimard. Comment réincarner cette pensée pure? Comment retrouver sa force inconoclaste?

Une création du Théâtre Saint-Gervais
en partenariat avec
Vie de campus/culture.unige.ch
Sur réservation: saintgervais.ch

PERFORMANCE



AFTERWORK: INVISIBLE

Musée d'art et d'histoire
jeudi 24 mars, 18h-22h

Michel Grandjean, Bérangère Poulain, Céline Tritten

Avec ses deux expositions «Pas besoin d'un dessin», imaginée par Jean-Hubert Martin et «Aspects des Surimono», le MAH redonne une visibilité à des œuvres longtemps occultées. Têtes-à-têtes avec des historien·ne·s de l'Université de Genève, concerts à percevoir par l'entier du corps grâce aux vibrations, danseuse qui joue à cache-cache ou ateliers d'écriture performatifs – il y en aura pour tous les goûts pour percer le voile de cellophane et redonner corps, forme et matière aux œuvres invisibles.

En partenariat avec
le Musée d'art et d'histoire de Genève
Programme détaillé: histoire-cite.ch

THÉÂTRE



STARs

Comédie de Genève
samedi 26 mars, 18h-21h

Pascal Rambert a recueilli la parole de six anonymes, des femmes et des hommes travaillant dans les métiers dits de service – invisibles et pourtant essentiels. Ces «stars du quotidien» sont conviées sur scène pour raconter leur histoire dans un face-à-face avec des comédien·ne·s. En contrepoint, un

astrophysicien nous initie aux mystères du cosmos, rappelant que la lueur d'une étoile n'est que la trace de son passé. *STARs* s'abreuve à la force communicative, voire curative, des récits de vie.

En partenariat avec la Comédie de Genève

La représentation sera suivie d'un bord plateau avec les comédien·ne·s et le sociologue Claudio Bolzman.

Sur réservation: comedie.ch

la couleur des jours

abonnement
8 numéros
(2 ans)
seulement
45.-

en vente
en kiosque

[40]

la couleur des jours
84 pages
Hommage au papier
Récits de la montagne
et du reste du monde
Le royaume de Dali
Autour de Zgharta
La Couleur a 10 ans
Le Plaza du futur
Genève au cinéma
Henry Brandt • C.-A. Cingria
Patrick Heller: noir
Andata/Ritorno
Ces lieux de peu
saturés de couleurs
Dix secondes

[41]

la couleur des jours
Sertir les jours
Jouer au jazz
Une histoire européenne
en quatre couleurs
Le zoo des absents
Frontières Europe
Brasserie Europe
Paulo Lima, le gardien
de Mont-Blanc Centre
L'île au trésor
de Luciano Bernardi
Rahmyfications
Hong Kong • Le cinéma
qui venait du froid

www.lacouleurdesjours.ch

TABLE RONDE



HÉROÏNES ÉCLIPSÉES MISES EN LUMIÈRE

Uni Dufour, salle U408
mardi 29 mars, 12h15-13h45

Aline Helg, Bernard Lavallé
Modération: Brigitte Mantilleri

Depuis quelques décennies, l'Histoire avec un grand H est bousculée dans ses certitudes et des recherches formidables permettent de (re)découvrir des actrices méconnues d'ici et d'ailleurs. Les défis sont d'autant plus importants si l'on se penche sur l'histoire de l'Amérique latine et sur celle des esclaves. Nos deux invité·e·s les ont relevés et évoqueront leur plongée dans l'inconnu, ou presque.

En partenariat avec
le Service égalité & diversité, UNIGE

TABLE RONDE



WHODUNIT? – ENQUÊTE SUR LES ARTISANS ET ARTISTES ANTIQUES

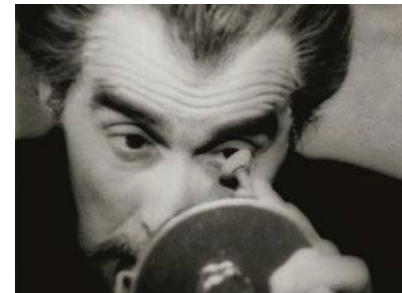
Uni Dufour, salle U300
mardi 29 mars, 16h30-18h

Arianna Esposito,
Raphaël Jacob, Virginie Nobs
Modération: Alessia Mistretta

Jusqu'à la Renaissance et l'avènement de la figure de l'artiste, nous ne disposons que de peu d'informations concernant les auteur·e·s des œuvres d'art ou des productions artisanales. Cette réalité a longtemps éclipsé la question de leur identité, les rendant pour ainsi

dire introuvables. La recherche contemporaine permet de mieux appréhender la complexité de ces productions et le rôle fondamental que jouaient leurs auteur·e·s dans la société de leur temps.

FILM



CUADECUC, VAMPIR

Uni Dufour, salle U600
mardi 29 mars, 17h

Réal. Pere Portabella, ES, 1970, NB, 67', muet, 16/16

Lorsqu'en 1970 Jesús Franco tourne *Les Nuits de Dracula*, le catalan Pere Portabella saisit l'occasion pour s'en inspirer. Il crée un *silent film* qui, à partir des hors-champs du premier, explore les secrets du cinéma, les tabous dans les goûts du public et la situation des opposant·e·s à la dictature. Si l'œuvre de Jess Franco passa presque inaperçue à l'époque, que dire de *Cuadecuc*. Il aura ainsi fallu plus de quarante ans pour que l'un des bijoux du cinéma espagnol, symbole de la résistance underground au franquisme, se fasse connaître.

VISITE GUIDÉE



FURIEUSES: UN PARCOURS SENSIBLE AU CŒUR DE SAINT-GERVAIS

Entrée principale du temple de Saint-Gervais
mardi 29 mars, 17h30-18h30

Éléonore Beck, Clarissa Yang

Descriptif en page 6

CONFÉRENCE



L'HISTOIRE DE L'ART A-T-ELLE INVISIBILISÉ LES FEMMES? LE CAS DE LA FRANCE DU XVII^E SIÈCLE

Uni Dufour, salle U300
mardi 29 mars, 18h30-19h30

Jan Blanc

Est-il vrai que les femmes ont été invisibilisées par l'histoire de l'art? Rares à exercer le métier de peintre, elles ont pourtant fait l'objet de nombreux éloges, comme dans la France du XVII^e siècle. Certaines y ont joui d'un grand prestige et sont devenues des spécialistes de techniques ou de genres associés aux qualités féminines. Elles sont alors admirées pour leurs talents particuliers qui s'opposent à l'universalité de la peinture d'histoire, dévolue aux hommes.

EMISSION V.O.



V.O. L'ÉMISSION CINÉMA DU CAMPUS

Uni Dufour, Librairie historique, rez
mardi 29 mars, 19h-19h45

Émission présentée par Cerise Dumont

La programmation cinéma du festival explore les ressorts filmiques de l'invisibilité, la mémoire blessée des victimes des génocides, celle des collectifs longtemps laissés en marge des grands récits. Réalisateur·trice·s, critiques, étudiant·e·s et historien·ne·s croisent discours et perspectives pour partager leur passion du septième art et mesurer le rôle de ce média dans la construction collective du passé.

VISITE GUIDÉE



TRIPOTS, MAISONS DE JOIE ET COMMISSARIAT SPÉCIAL

Uni Dufour, hall d'entrée
mardi 29 mars, 19h-20h

Vincent Fontana

L'occupation militaire de la République de Genève en 1798 force l'intégration de cette dernière à la «Grande Nation» française.

Devenue ville de garnison stratégique, la cité fortifiée accueille les institutions emblématiques du régime d'ordre de Bonaparte: préfecture, commissariat spécial, casernes de gendarmerie ou officines d'espion·ne·s. L'annexion charrie également ses propres maux: prostitution, brigandage, jeux clandestins et contrebande. C'est à l'exploration de ces bas-fonds que nous vous convions.

Visite limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

FILM



THE INVISIBLE MAN

Uni Dufour, salle U600
mardi 29 mars, 20h

Réal. James Whale, US, 1933, NB, 70', vo st fr, 14/14

Adaptation du roman éponyme écrit par H. G. Wells en 1897, *The Invisible Man* raconte l'histoire du docteur Jack Griffin, un scientifique qui utilise une substance pouvant rendre invisible. S'étant pris lui-même comme cobaye, il se retrouve piégé dans un état d'invisibilité. Il se réfugie alors dans un village isolé pour fabriquer un antidote. Griffin devient toutefois de plus en plus agressif et cède à une violente soif de pouvoir.

TABLE RONDE



RÉVÉLER L'INVISIBLE AU MOYEN ÂGE: LES LUMIÈRES DE L'ARCHÉOLOGIE ET DE L'HISTOIRE

Uni Dufour, salle U300
mercredi 30 mars, 12h15-13h45

Anne-Lydie Dubois,
Martin Roch, Jean Terrier
Modération: Michel Grandjean

Des spécialistes de la période médiévale – une historienne, un historien et un archéologue – discutent des différentes déclinaisons de l'invisible qui se présentent dans leurs recherches: objets historiographiques pas encore traités (le sommeil, l'odorat), vestiges archéologiques

ou documents écrits à dévoiler et à interroger, mais aussi mise en évidence de la distance qui nous sépare des populations et des sociétés du Moyen Âge dans leurs manières de concevoir l'existence, l'environnement ou le monde.

CAFÉ DE L'HISTOIRE



NOUVEAUTÉS ÉDITORIALES EN SCIENCES HUMAINES

Uni Dufour,
Librairie historique, rez
mercredi 30 mars, 12h15-13h45

Alphil, Antipodes, Droz, Georg, Labor et Fides et MëtisPresses: le paysage des éditeur·trice·s romand·e·s de sciences humaines est riche. Découvrez leurs dernières publications à travers un café de l'histoire inédit en six présentations de quinze minutes.

En partenariat avec l'Association suisse des éditeurs de sciences humaines et sociales

CONFÉRENCE



QUE CACHE LA RACE? ARTS ET SAVOIRS DES LUMIÈRES

Uni Dufour, salle U600
mercredi 30 mars, 16h-17h

Anne Lafont
Discutant: Vincent Debaene

Au XVIII^e siècle, la couleur de la peau des Noire-s fait l'objet d'une fascination savante et artistique alors qu'ils-elles ne sont que quelques milliers à vivre en France métropolitaine. Dans les colonies, en revanche, les esclaves sont souvent bien plus

nombreux-euses que les colons blancs mais l'archive visuelle des premier-ère-s est nettement moins fournie que celle des seconds. Comment comprendre ce décalage? Quel rôle la race, en tant que catégorie d'intelligibilité du monde à l'époque des Lumières, a-t-elle joué dans une telle construction?

Intervention d'Anne Lafont en visio-conférence

LIVRES EN SCÈNE



FRESHKILLS. RECYCLER LA TERRE

Uni Dufour, salle U408
mercredi 30 mars, 17h-18h

Lucie Taïeb
Discutant: Thierry Maurice

Dans quel monde vivons-nous lorsque les déchets sont absents de notre champ de vision, et pourtant omniprésents? Sur Staten Island (New York), Lucie Taïeb a arpenté les lieux qui ont abrité durant cinquante ans l'une des plus grandes décharges à ciel ouvert au monde – Fresh Kills – récemment réhabilitée

en parc public. C'est au phénomène d'aveuglement volontaire à l'égard de ce que nous consommons puis jetons que l'auteure s'en prend. Or, «ce qui est nié ne disparaît pas pour autant».

EN DIRECT



FRÉQUENCE BANANE

Uni Dufour, Librairie historique, rez
mercredi 30 mars, 17h-18h

Descriptif en page 9

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'INVISIBILITÉ DES FEMMES DANS L'HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION HUMAINE



Uni Dufour, salle U600
mercredi 30 mars, 18h-20h

Marylène Patou-Mathis

Et si, contrairement à la vision patriarcale de la préhistoire héritée du XIX^e siècle, les femmes avaient, elles aussi, peint Lascaux, chassé les bisons, taillé des outils, inventé des techniques... En effet, aucune preuve archéologique ne permet d'affirmer que dans les sociétés préhistoriques certaines activités leur étaient interdites, qu'elles étaient considérées comme inférieures et subordonnées aux hommes. En s'appuyant sur l'analyse des idées reçues et des dernières découvertes, il s'agit de poser les bases d'une autre histoire des femmes préhistoriques.

CONFÉRENCE



DANTE, AUTREMENT

Fondation Martin Bodmer
mercredi 30 mars, 19h-20h

Michael Jakob

Dante a été célébré comme fondateur de la littérature italienne, *summa* du Moyen Âge, père de l'Italie et poète par excellence. Au cours de la réception de son œuvre, le concept d'identité l'a toujours emporté. Michael Jakob, commissaire de l'exposition «La fabrique de Dante», part, au contraire, du concept de différence. Il thématise un autre Dante, plus complexe et plus intéressant encore que la figure que nous pensons connaître.

En partenariat avec
la Fondation Martin Bodmer

FILM



L'IMAGE MANQUANTE

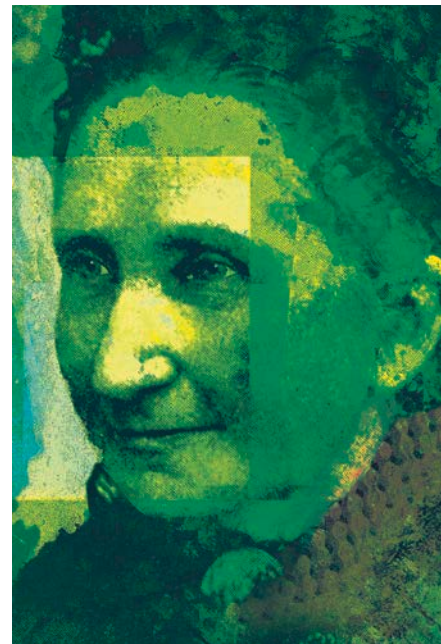
Uni Dufour, salle U600
mercredi 30 mars, 20h30

Réal. Rithy Panh, FR, CB, 2013,
Couleur, 92', vo st fr, 14/14

Dix ans après *S21, la machine de mort khmère rouge* (2002), film qui fit date sur la mise en œuvre d'un génocide, le cinéaste franco-cambodgien Rithy Panh revient sur les traces de son enfance et de sa déportation durant les années où l'Angkar de Pol Pot régna d'une main de fer. Face à la pénurie d'images, exceptées celles de la propagande, il invente un dispositif simple, des figurines d'argile, qui lui permet de rendre un hommage vibrant aux sien-ne-s et aux «âmes errantes».

En partenariat avec la HEAD – Genève
et le FIFDH

TABLE RONDE

SI LONGTEMPS ABSENTES
DES BANCs DE L'ALMA MATER

Uni Dufour, salle U300
jeudi 31 mars, 12h15-13h45

Nada Boškowska, Irène Herrmann,
Brigitte Mantilleri, Sarah Scholl

Célébrer les 150 ans de l'accession des femmes à l'Université de Genève est une belle et bonne chose. Mais la quête de justice n'était pas seule en jeu: les raisons économiques et stratégiques ont également pesé dans la balance. Signalons l'engagement des pétitionnaires précurseurs, puis la ténacité des premières étudiantes étrangères. Les Genevoises devront toutefois lutter durant cinquante ans encore pour pouvoir suivre un cursus scolaire supérieur menant directement à l'université.

En partenariat avec le Service égalité & diversité, UNIGE

CAFÉ DE L'HISTOIRE



100 PORTRAITS POUR 100 INVISIBILISÉES

Uni Dufour, Librairie historique, rez
jeudi 31 mars, 12h15-13h

Anne-Lydie Dubois, Alicia Lorétan, Maurane Mazars,
Modération: Julie Enckell Julliard

L'association féministe l'Escouade a éveillé la population et les autorités de Genève à la nécessité de rendre aux femmes leur place dans l'espace public au travers du projet 100Elles*. Le recueil de biographies illustrées issu de cette démarche contribue à ancrer dans la mémoire collective cent femmes qui ont marqué l'histoire de la ville. Les questions de savoir comment appréhender ces figures du passé et quel imaginaire convoquer pour éclairer leur trajectoire, alors que les archives manquent, se sont posées tant aux illustratrices qu'aux historiennes.

En partenariat avec l'Escouade et la HEAD – Genève

VISITE FLASH



CES FEMMES QUI GUIDAIENT VOLTAIRE

Institut et Musée Voltaire

jeudi 31 mars, 12h15-12h45; 13h-13h30;
18h-18h30

Lucas Arpin, Flavio Borda d'Agua

Connaissez-vous Émilie du Châtelet, remarquable mathématicienne des Lumières? Madame Denis, gestionnaire d'affaires? Avez-vous entendu parler de Mlle Clairon, l'une des plus grandes actrices de son temps? L'Histoire semble avoir occulté ces femmes influentes, au profit de leurs pendants masculins, à commencer par Voltaire qui les connaissait et les appréciait. Or ce dernier n'aurait sans doute pas laissé un tel héritage sans l'intercession de ces grandes figures féminines.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

Sans inscription,
dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE



DÉVOILER LES ARCHIVES AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

Bibliothèque et Archives des Nations Unies

jeudi 31 mars, 12h45-14h15

Blandine Blukacz-Louisfert,
Madeleine Herren-Oesch, Colin Wells
Modération: Alex Renault

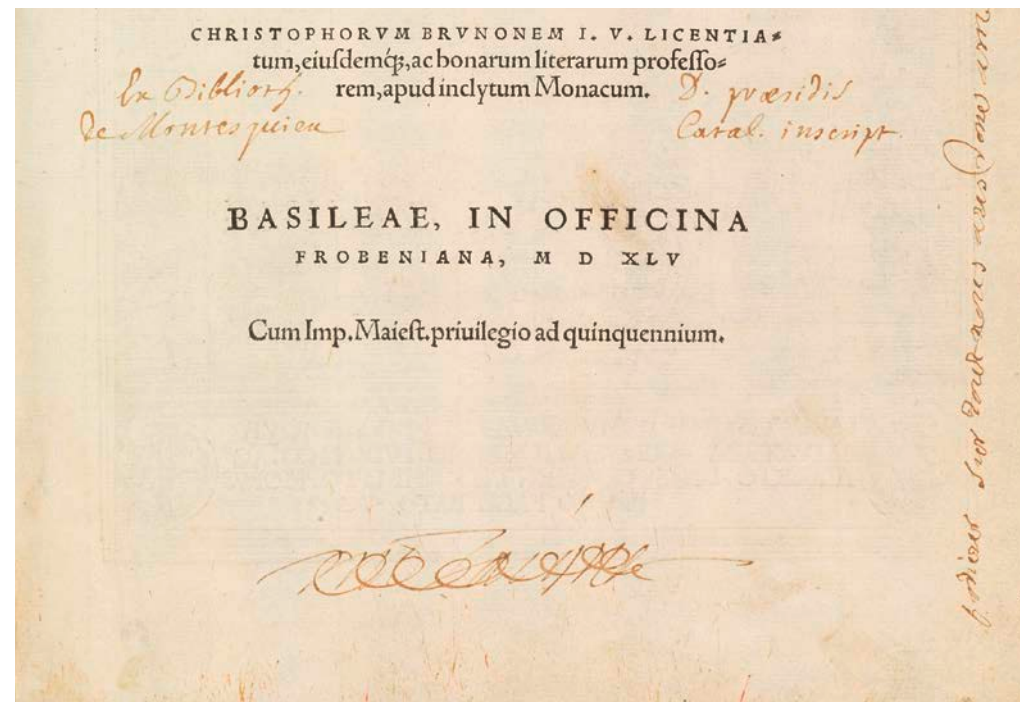
En nous basant sur le projet de digitalisation et de mise en ligne des quinze millions de pages des archives de la Société des Nations mené par la Bibliothèque et Archives des Nations Unies Genève, nous explorerons les défis et les opportunités posés par le tournant numérique pour les archivistes et les historien-ne-s.

En partenariat avec la Bibliothèque et Archives des Nations Unies

La table ronde sera suivie d'une visite guidée du Musée des Nations Unies.

Les personnes souhaitant participer à l'événement, en présentiel ou en ligne, doivent s'inscrire en contactant: museum-gva@un.org

CONFÉRENCE



FANTÔMES, PALIMPSESTES ET GRATTAGES: LES INVISIBILITÉS DE LA BIBLIOPHILIE

Uni Dufour, salle U408

jeudi 31 mars, 17h-18h

Nicolas Ducimetière

Au gré des rayons de la Fondation Martin Bodmer (dont la bibliothèque a été classée par l'UNESCO en 2015) et de diverses autres collections publiques ou privées, Nicolas Ducimetière, vice-directeur de l'institution, nous invite à découvrir un pan méconnu de l'histoire des bibliothèques, à travers des ouvrages oubliés, des traces de provenance disparues ou recouvertes, des réemplois étonnants, qui constituent autant d'indices et de trésors précieux pour l'historien-ne et le-la bibliophile.

En partenariat avec la Fondation Martin Bodmer

EN DIRECT



FRÉQUENCE BANANE

Uni Dufour, Librairie historique, rez

jeudi 31 mars, 17h-18h

Descriptif en page 9

CONFÉRENCE



ÉCRANS DE FUMÉE: LA LONGUE OCCULTATION DES POLLUTIONS INDUSTRIELLES EN SUISSE

Uni Dufour, salle U300
jeudi 31 mars, 17h30-18h30

Alexandre Elsig

Quelles furent les stratégies déployées pour occulter ou, à l'inverse, révéler et dénoncer les dégâts environnementaux et sanitaires causés par la toxicité industrielle? Il s'agira

d'explorer l'histoire des contaminations chroniques qui ont marqué la Suisse industrielle au XX^e siècle: «guerres du fluor», mercure dans le Rhône et le Léman, grandes décharges toxiques sont autant d'exemples où l'action différée de faibles doses de poison s'est retrouvée au cœur d'intenses controverses scientifiques, politiques et médiatiques.

En partenariat avec *La Couleur des jours*

LECTURE MUSICALE



ÉLOGE DES BÂTARDS

Uni Dufour, salle U600
jeudi 31 mars, 18h-19h30

Olivia Rosenthal, Bastien Lallemand

«On saturera la ville de signes invisibles»: c'est avec ce programme que les neuf personnages du roman d'Olivia Rosenthal entendent contester des projets urbanistiques qui détruisent les espaces libres et mettent sous surveillance les habitant-e-s. Clandestins et bavards, les membres du groupe vont se réunir la nuit et découvrir, à l'occasion de la préparation de leurs actions, ce qui, souterrainement, les unit. Ou comment bâtardise et invisibilité, d'abord subies, deviennent des choix politiques.

Avec Bastien Lallemand qui chante et joue à la guitare des chansons brèves, elliptiques, délicates, *Éloge des bâtards* devient une ballade douce et mélancolique sur la présence énigmatique de nos proches, leurs secrets et parfois leur disparition.

Lecture musicale suivie d'une discussion animée par Natacha Allet et Magali Bossi

CONFÉRENCE



L'INVISIBILITÉ COMME STRATÉGIE MILITANTE

Bibliothèque municipale de la Cité,
Le Multi, rez
jeudi 31 mars, 18h30-19h30

Maxime Boidy

Des luttes pour la visibilité sous-tendent l'histoire des mouvements sociaux européens. Or, parallèlement aux conceptions de l'invisibilité comme forme de domination ou d'exclusion, la tentation de l'anonymat est devenue, depuis la fin du XX^e siècle, un élément du répertoire de l'action politique et de la culture visuelle militante.

En partenariat avec les Bibliothèques municipales de Genève

Sur inscription: bmgeneve.agenda.ch

RENCONTRE



LA DIGNITÉ DANS L'OMBRE

Uni Dufour, salle U408
jeudi 31 mars, 18h30-20h30

Noël Constant, Caroline Cuénod, Kiira

Depuis plus de cinquante ans, Noël Constant mobilise sans relâche les pouvoirs publics et privés pour donner un visage humain aux précaires de Genève. Avec son documentaire *Le Sacrifice du fou* (en cours de tournage), Caroline Cuénod arpente les rues à la rencontre de ces vies fragiles. Elle présente

quelques séquences pour ouvrir la discussion et introduire Kiira, une mère de trente ans qui a vécu dans la rue et en forêt avec sa chienne Ska. Si donner la parole aux précaires permet de mieux faire connaître leur situation, les arracher à l'ombre peut aussi mettre en péril leur dignité.

En partenariat avec l'association Les Indépendantes

Discussion suivie d'un concert de piano donné par Baptiste Hèche, artiste de rue et ancien précaire

EMISSION V.O.



V.O. L'ÉMISSION CINÉMA DU CAMPUS

Uni Dufour, Librairie historique, rez
jeudi 31 mars, 19h-19h45

Émission présentée par Cerise Dumont

Descriptif en page 16

FILM



À PAS AVEUGLES

Uni Dufour, salle U600
jeudi 31 mars, 20h

Réal. Christophe Cognet, FR, 2021, Coul., 110', vo st fr, 14/14

Alberto Errera, un juif d'origine grecque affecté aux *Sonderkommandos* de Birkenau, parvint au péril de sa vie à saisir et à dissimuler quatre images témoignant du processus d'extermination. Christophe Cognet les décrypte et les incruste dans les paysages actuels où se déroula la solution finale. D'autres rares clichés pris par des déporté·e·s dans des camps de concentration balisent le parcours opiniâtre d'un cinéaste résolu à restituer la mémoire de gestes de résistance ultime à portée universelle.

Projection suivie d'un échange avec Christophe Cognet et Jean Perret

En partenariat avec *La Couleur des jours*

TABLE RONDE



DE QUOI LES LIEUX SONT-ILS LE NOM?

Uni Dufour, salle U600
vendredi 1^{er} avril, 12h15-13h45

Justine Barton,
Michel Ben Arrous, Irène Hirt,
Éloïse Roman, Melissa Wanjiru
Modération: Frédéric Giraut

La nomination des lieux est une fantastique machine à (in)visibiliser des présences, des savoirs et des représentations. Nous aborderons la question brûlante des inégalités de genre dans l'odonymie urbaine; les appellations

vernaculaires et informelles dans la ville africaine; la reconnaissance des savoirs autochtones dans le paysage et la cartographie. Transversalement, nous nous interrogerons sur les dispositifs de pouvoir à l'œuvre dans la création toponymique.

En partenariat avec la chaire UNESCO en toponymie inclusive «Dénommer le Monde», UNIGE

VISITE FLASH



CES FEMMES QUI GUIDAIENT VOLTAIRE

Institut et Musée Voltaire
vendredi 1^{er} avril, 12h15-12h45; 13h-13h30

Lucas Arpin, Flavio Borda d'Agua

Descriptif en page 22

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

RENCONTRE



ZIGZAG ARCHIVISTIQUE

Les Archives d'État de Genève
vendredi 1^{er} avril, 12h30-13h; 15h-15h30

Jean Stern

Rencontre avec l'artiste plasticien Jean Stern

En partenariat avec les Archives d'État de Genève

Descriptif de l'exposition en page 7

CAFÉ DE L'HISTOIRE



HISTOIRE ET FORMES DES IMPRIMÉS PORNOGRAPHIQUES À TRAVERS LA COLLECTION MICHEL FROIDEVAUX

Uni Dufour, Librairie historique, rez
vendredi 1^{er} avril, 12h15-13h

Catherine Gasser,
Camille Jacques-Yassine,
Dominique Varry
Modération: Ferdinando Miranda

Affrontant des formes de censures institutionnelles ou sous-jacentes, les pornographes ont dû adapter la matérialité de leurs ouvrages afin de pouvoir les dissimuler pour la vente comme pour la consultation. Nous

aborderons l'histoire de ces imprimés par le prisme de certains ouvrages aux formats inhabituels, issus de la collection Michel Froidevaux conservée à la Bibliothèque de l'Université de Genève.

En partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités, UNIGE et la Bibliothèque de l'Université de Genève

ATELIER



L'USAGE DES SOURCES DANS L'HISTOIRE DU COLONIALISME, DU GENRE ET DES SEXUALITÉS

Uni Dufour, salle U260
vendredi 1^{er} avril, 10h-16h

Francesca Arena, Camille Bajoux, Elsa Dorlin,
Taline Garibian, Stéphanie Soubrier

Destiné aux chercheur·euses, cet atelier propose de questionner l'usage et l'analyse des sources dans les recherches sur l'histoire de la domination coloniale, du genre et des sexualités. Souvent employés pour dénoncer un récit

de domination, ces documents peuvent cependant produire un effet inverse, relayant parfois des formes de voyeurisme et ne parvenant pas toujours à se défaire d'une hiérarchisation des corps.

La journée s'organise autour de deux conférences données par Elsa Dorlin et Stéphanie Soubrier, suivies d'ateliers pratiques offrant des outils méthodologiques et épistémologiques aux participant·e·s.

En partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités, UNIGE

Journée réservée aux masterant·e·s, aux doctorant·e·s et aux chercheur·euse·s, sur inscription: francesca.arena@unige.ch

CONFÉRENCE



DE LA LUTTE POUR L'ÉDUCATION À «L'AMOUR-CAMARADERIE»: L'ÉMANCIPATION DES FEMMES EN RUSSIE (1860-1930)

Uni Dufour, salle U300
vendredi 1^{er} avril, 14h30-16h

Korine Amacher

Nous retracerons l'histoire de l'émancipation des femmes en Russie entre 1860 et 1930: accès à l'éducation supérieure à la fin du XIX^e siècle, obtention du droit de vote à la veille

de la révolution d'Octobre, égalité avec les hommes dans tous les domaines de la vie à partir de 1918... Dans une Russie dès lors soviétique, après des années de lutte menée par des actrices aux idées politiques diverses, cette émancipation est-elle réellement acquise?

En partenariat avec UNI3 et le Service égalité & diversité, UNIGE

ATELIER



QUOTIDIEN CARCÉRAL: RETROUVER LA PAROLE DES INVISIBLES

Uni Dufour, salle U408
vendredi 1^{er} avril, 14h30-16h

Frédéric Deshusses, Alix Heiniger,
Anne-Françoise Praz

Les archives pénitentiaires contiennent des lettres de détenu·e·s qui critiquent leurs conditions d'incarcération. La plupart de ces documents ne franchissent pas les murs de la prison. Dès la fin des années 1970, dans des journaux ou des émissions de radio militantes, ces critiques sont relayées et révèlent le quotidien pénitentiaire. À partir de documents

écrits et sonores, nous aborderons les stratégies des prisonniers·ères pour dénoncer leurs conditions de détention. Quand et pourquoi ces voix sont-elles enfin entendues?

En partenariat avec les Archives contestataires et le Département d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg

Atelier limité à 25 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch
Se munir d'un smartphone et d'écouteurs

EN DIRECT



FRÉQUENCE BANANE

Uni Dufour, Librairie historique, rez
vendredi 1^{er} avril, 17h-18h

Descriptif en page 9

FLASH-CONFÉRENCES



DANS L'INTIMITÉ
DE LA GUERRE:
UNE HISTOIRE (IN)VISIBLE?

Uni Dufour, salle U600
vendredi 1^{er} avril, 17h30-19h

Raphaële Balu, Laure Humbert,
Guillaume Piketty, Bertrand Taithe,
Clémentine Vidal-Naquet,
Antoine Von der Weid

La guerre, parce qu'elle bouleverse les structures sociales et ébranle les frontières entre le public et le privé, est à l'origine de nouvelles pratiques et de nouveaux savoirs intimes. La sexualité et l'intimité se trouvent ainsi au cœur de rapports de pouvoir et de violence largement occultés. Comment en faire l'histoire? À travers la présentation de photographies ou d'objets, chaque intervenant-e propose une réflexion sur les sources et les traces de ces enjeux dans différents conflits du XX^e siècle.

EMISSION V.O.



V.O. L'ÉMISSION CINÉMA DU CAMPUS

Uni Dufour, Librairie historique, rez
vendredi 1^{er} avril, 19h-19h45

Émission présentée par Cerise Dumont

Descriptif en page 16

TABLE RONDE



LA PEUR SUR PETIT
ÉCRAN: LES ARCHIVES
DE LA RTS EN DÉBAT

Uni Dufour, salle U300
vendredi 1^{er} avril, 19h-20h30

Dominique Dirlewanger,
Bruno J. Strasser,
Alexandre Wenger,
Modération:
Laurent Huguenin-Elie

Sentiment d'insécurité, crainte de la bombe atomique, affolement face à la «surpopulation étrangère», panique devant l'épidémie du SIDA..., les émissions de la

Télévision suisse romande des années 1960 à 1990 offrent un miroir fascinant des inquiétudes helvétiques. Venez (re)-découvrir des moments insolites ou polémiques de notre patrimoine audiovisuel, replacés par des experts dans une perspective historique éclairante.

En partenariat avec les archives de la RTS et Histoire Vivante

LIVRES EN SCÈNE



LE DROIT DU SOL

Uni Dufour, salle U260
vendredi 1^{er} avril, 19h-20h

Étienne Davodeau
Discutant: Xavier Huberson

Dans cet album très personnel, Étienne Davodeau relie en marchant deux lieux distants de 800 km: la grotte de Pech Merle dans le Lot, trésor de l'art pariétal, et le futur site d'enfouissement de déchets nucléaires à Bure dans la Meuse. Entre ces deux inframondes que tout semble opposer, entre les étendues mémorielles et géographiques qui les séparent, des liens existent pourtant. À travers ce périple se dessine notre rapport à la Terre et à son sol.

THÉÂTRE


DESTINI INCROCIATI / ITALIA 30
 (DESTINS CROISÉS / ITALIE 30)

Uni Mail, salle MS180

vendredi 1^{er} avril, 20h-21h15

Par l'Atelier-théâtre italien Il Ghiribizzo

Un siècle après la Marche sur Rome, préambule à vingt ans de dictature, ce spectacle basé sur des documents d'archives veut donner la parole à celles et ceux que le fascisme a exclu·es de la société en raison de leur identité sexuelle, culturelle ou politique. Un tableau choral dans lequel se croisent, autour de 1930,

les destins d'homosexuels exilés, d'intellectuels incarcérés, de femmes internées dans des asiles psychiatriques, tandis que le cinéma et la chanson révèlent en creux le manque de libertés.

Dramaturgie et direction artistique: **Ciro Ceresa** et **Marco Sabbatini**, avec la collaboration de **Rose-Marie Gatta**

Spectacle de théâtre en langue italienne sous-titré en français et en anglais

Sur réservation: unige.ch/dife/culture/evenements

FILM


ON THE BOWERY

Uni Dufour, salle U600

vendredi 1^{er} avril, 20h

Réal. **Lionel Rogosin**, US, 1956, NB, 65', vo st fr, 14/14

Ray, Doma («Doc») et Frank, trois prolétaires blancs des bas-fonds de Bowery (New York), traînent leur dénuement avec les asociaux, chômeurs, clochards, aliénés et alcooliques. Entre taudis, bars, pensions miteuses, dortoirs de l'Armée du Salut, impasses et rues, similaires à ce trio, beaucoup de miséreux invisibles surnagent dans

cette lutte pour la survie. Hommage au néo-réalisme italien, le naturalisme urbain de Lionel Rogosin humanise les femmes et les hommes du *Lower East Side*.

En partenariat avec le Département de la cohésion sociale

BALADE


INVISIBLES, MAIS DEVANT NOS YEUX!

Centre nature de la Libellule (Parc Mon Repos)

samedi 2 avril, 10h-12h

David Bärtschi, Manon Gardiol

Pour cette excursion naturaliste à travers la ville, nous irons sur la piste de kilomètres de champignons, de plantes vagabondes, de milliards d'animaux minuscules ou encore de nuages aux messages olfactifs. Les lunettes de la connaissance nous dévoileront l'évidence d'un monde invisible, pourtant à l'origine de toute vie.

En partenariat avec l'association La Libellule

Gratuit, dès 8 ans, sur inscription: lalibellule.ch (places limitées)

Départ et arrivée au centre nature de La Libellule

VISITE FLASH


CES FEMMES QUI GUIDAIENT VOLTAIRE

Institut et Musée Voltaire

samedi 2 avril, 10h30-11h; 11h30-12h; 12h30-13h

Lucas Arpin, Flavio Borda d'Agua

Descriptif en page 22

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

VISITE GUIDÉE

FIGURES (IN)VISIBLES
DE LA GENÈVE
INTERNATIONALE

Place de Neuve
samedi 2 avril, 11h30-12h30

Aline Zuber

Cette promenade urbaine donne à voir la Genève internationale, capitale des droits humains et foyer du mouvement humanitaire, dans sa complexité et ses contrastes. Quels rôles méconnus ont joué Henri

Dunant et William Rappard dans le rayonnement de la cité? Ce regard sur le passé invite à interroger les personnalités retenues par la postérité, mais aussi celles mises à l'écart, tel Félix Moumié, indépendantiste camerounais assassiné à Genève en 1960.

En partenariat avec Dialogue en Route

Visite limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

Rendez-vous: Place de Neuve, entrée principale du parc des Bastions

CAFÉ DE L'HISTOIRE

SURVEILLER/CACHER:
HISTOIRE ET POLITIQUES
DE L'IMAGE VERTICALE

Uni Dufour,
Librairie historique, rez
samedi 2 avril, 12h15-13h

Serge Reubi, Marie Sandoz,
Anne-Katrin Weber

La sixième livraison de la revue *Transbordeur*. Photographie, Histoire, Société revisite l'histoire des vues aériennes, des premières montgolfières aux drones contemporains. Une occasion d'échanger autour des politiques de l'image

verticale qui se déploient entre surveillance et camouflage, domination et résistance, regards «d'en haut» et corps «en bas».

En partenariat avec la revue *Transbordeur*

LIVRES EN SCÈNE



LE VISAGE DE PIERRE

Uni Dufour, salle U300
samedi 2 avril, 12h30-13h30

Brice Matthieussent
Discutant: Vincent Debaene

Roman précurseur, *Le Visage de pierre* (1963) de William Gardner Smith trace un parallèle éclairant entre le racisme anti-Noir-e-s aux États-Unis et anti-Algérien-enne-s en France. Traduit pour la première fois en français en 2021 par Brice Matthieussent, soixante après le massacre policier au cœur de Paris qu'il évoque, ce livre dérangeant sur un monde prétendument libre questionne les ressorts de la violence d'État et les mécanismes d'invisibilisation.

TABLE RONDE

DE «MAUVAIS» SUJETS
POLITIQUES? LES INVISIBLES
DE L'HISTOIRE DU FÉMINISME

Uni Dufour, salle U260
samedi 2 avril, 13h-14h30

Ilana Eloit, Pauline Gonthier,
Christiane Parth
Modération: Élise Escalle, Carolina Topini

Nous mettrons en lumière le renouvellement des approches de l'histoire des féminismes dits de «la deuxième vague» – celle des années 1970-1980. Quel décentrement permet la prise en compte des expériences des lesbiennes dont les

luttres ont été trop souvent effacées ou réduites au silence? Qu'est-ce qui change quand on écrit l'histoire féministe du point de vue des «mauvais» sujets politiques? Nous réfléchirons à ces mécanismes en montrant comment les archives minoritaires peuvent contribuer à émanciper nos mémoires et à imaginer de nouvelles formes de transmission.

En partenariat avec l'Institut des études genre, UNIGE

FILM



LE SERGENT NOIR

Uni Dufour, salle U600
samedi 2 avril, 13h

Réal. John Ford, US, 1960, Coul., 111', vo st fr, 14/14

1881, Arizona. Le charismatique sergent Rutledge est accusé devant une cour martiale du viol et du meurtre de la jeune Lucy Dabney et de l'assassinat du père de la victime. Issu du 9^e régiment de cavalerie composé d'anciens esclaves, l'officier noir défend son innocence devant la justice blanche. Plaidoyer antiraciste, ce film rappelle le rôle des Africain·e·s-Américain·e·s dans la conquête de l'Ouest et revendique leur présence dans le western – genre majeur de la production cinématographique états-unienne de l'après-guerre.

VISITE GUIDÉE



FURIEUSES: UN PARCOURS SENSIBLE AU CŒUR DE SAINT-GERVAIS

Entrée principale du temple de Saint-Gervais
samedi 2 avril, 13h-14h

Éléonore Beck, Clarissa Yang

Descriptif en page 6

CAFÉ PHILOSOPHIQUE



LES SENTINELLES

Bains des Pâquis
samedi 2 avril, 14h-15h30

Christian Ghasarian, Antoine Rubin
Modération: Sarah Ducret

Nous interrogerons l'altérité en partant des Sentinelles, un peuple sur lequel très peu de connaissances circulent, vivant en autarcie sur l'île de North Sentinel dans l'océan Indien. Le dernier être humain à les avoir approchés, un ethnologue, a été tué par une flèche. Partir à la découverte de ce peuple renvoie à notre mode de vie mais aussi aux représentations que nous construisons sur les inconnu·e·s, l'invisible, l'indicible, l'Autre.

En partenariat avec Les Bains des Pâquis

TABLE RONDE



MALADIES INVISIBLES

Uni Dufour, salle U300
samedi 2 avril, 14h-15h30

Stephanie Dagron,
Tamara Pellegrini,
Alexandre Wenger
Modération: Isabelle Moncada

Parce que les souffrances qu'elles causent sont invisibles, parce qu'elles touchent une minorité de personnes ou parce qu'elles sont socialement ignorées, des maladies s'avèrent négligées. Pourquoi et dans quelles circonstances certaines

pathologies occupent-elles le devant de la scène au détriment d'autres? Comment les personnes concernées luttent-elles pour obtenir des avancées thérapeutiques et un meilleur accès aux soins? Comment vit-on au quotidien lorsque l'on souffre d'un mal occulté mais pourtant bien réel?

En partenariat avec la revue *choisir*

FILM



cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir.

En partenariat avec l'Institut des études genre, UNIGE et le Service Agenda 21, Ville de Genève

Projection suivie d'une discussion avec Sébastien Lifshitz et Lorena Parini

LES INVISIBLES

Uni Dufour, salle U600

samedi 2 avril, 16h

Réal. Sébastien Lifshitz, FR,
2012, Coul., 114', vo fr, 16/16

Des hommes et des femmes, né·e·s dans l'entre-deux-guerres. Ces personnes n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuel·le·s et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils et elles ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils et elles racontent ce que fut

RENCONTRE



consacré sa vie à se battre pour le droit à l'avortement. Ces trois femmes, qui ont marqué la vie politique, littéraire et sociale, ont eu le courage d'agir et de s'exposer alors que les valeurs et les normes de leur époque les contraignaient à rester dans l'ombre.

En partenariat avec l'association Les Indépendantes

LE COURAGE D'AGIR
DES FEMMES

Uni Dufour, salle U300

samedi 2 avril, 16h-17h

Titou Lecoq
Discutante: Françoise Briegel

Brunehaut, qui a connu une fin tragique, a régné près de quarante ans en France au cours du VI^e siècle. Catherine Bernard est une autrice si talentueuse de la fin du XVII^e siècle qu'elle fut plagiée par Voltaire. Simone Iff, résistante, puis militante pour l'éducation sexuelle, a

THÉÂTRE

DESTINI INCROCIATI/ITALIA 30
(DESTINS CROISÉS/ITALIE 30)

Uni Mail, salle MS180

samedi 2 avril, 16h-17h15; 20h-21h15

Par l'Atelier-théâtre italien Il Ghiribizzo

Descriptif en page 32

Dramaturgie et direction artistique:
Ciro Ceresa et Marco Sabbatini, avec
la collaboration de Rose-Marie Gatta

Spectacle de théâtre en langue italienne
sous-titré en français et en anglais

Sur réservation: [unige.ch/dife/culture/](http://unige.ch/dife/culture/evenements)
evenements

MUSIQUE



CHANTS INCANTATOIRES

Bains des Pâquis

samedi 2 avril, 17h-17h50

Doris De Lys, Margot Plantevin

Entraînée par les vibrations enveloppantes et scintillantes d'une harpe, la douce et puissante voix de la soprano Doris de Lys frémit, se déploie et prend son envol pour invoquer la transcendance et nous appeler à une communion.

En partenariat avec Les Bains des Pâquis

LECTURE



INVISIBLE WORDS

Bains des Pâquis
dimanche 3 avril, 11h-11h30

Philippe Constantin,
Pierre Thoma

À partir de fragments de textes de Philippe Constantin, Pierre Thoma improvise une partition sonore sur son *sampler*, disséquant les phrases en mots tronqués et en phonèmes, jusqu'à en capter toutes les imperfections, les chuintements, les sifflements, les non-dits, recomposant

ainsi un nouveau récit qui s'insère dans la narration aléatoire présente, où le non sémantique creuse son invisibilité au sein même de la langue vivante.

En partenariat avec Les Bains des Pâquis

ATELIER FAMILLE



JEUX D'ÉCRITURE
INVISIBLE À L'ENCRE
SYMPATHIQUE

Fondation Martin Bodmer
dimanche 3 avril,
15h-16h30

Joëlle Sportès

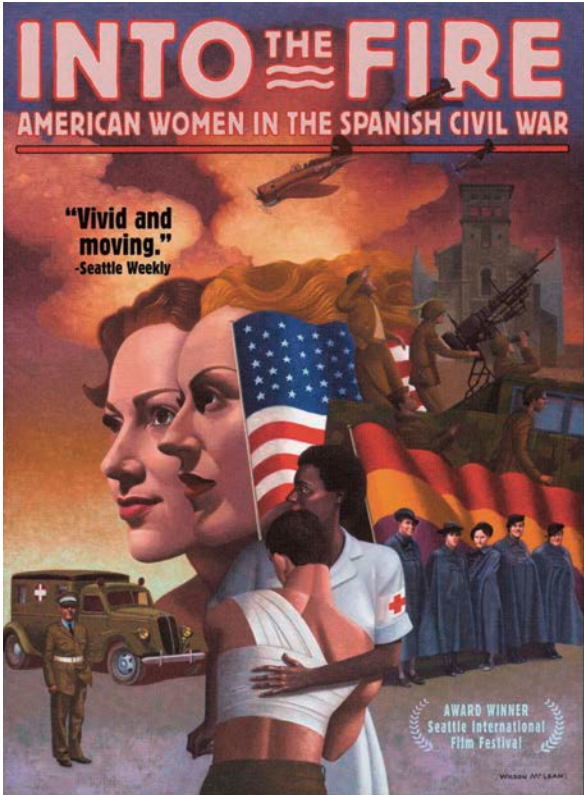
Cet atelier énigmatique permet aux enfants de composer et de jouer avec des messages secrets à l'encre invisible, tout en partant à la découverte de documents et de personnages historiques relégués dans l'ombre de la

Fondation Martin Bodmer. Un éclairage historique et ludique pour apprendre tout en s'amusant!

En partenariat avec la Fondation Martin Bodmer

Atelier pour les enfants de 8 à 12 ans
Sur inscription: fondationbodmer.ch

FILM ET TABLE RONDE



INTO THE FIRE:
AMERICAN WOMEN
IN THE SPANISH CIVIL WAR

Cinémas du Grütli,
salle Michel Simon
dimanche 3 avril, 17h

Réal. Julia Newman, US, 2002,
coul., 58', vo st fr, 14/14

La projection de ce documentaire est l'occasion de discuter des soins restés invisibles dans l'histoire de l'humanitaire. Ce film recueille le témoignage de seize femmes américaines ayant participé à la Guerre civile espagnole en tant que volontaires au sein de l'*American Medical Bureau to Save Spanish Democracy*.

Séance gratuite

LE GENRE DU CARE:
COUP DE PROJECTEUR SUR
LES FEMMES HUMANITAIRES
AU XX^E SIÈCLE

Brenda Lynn Edgar, Pascal Hufschmid,
Marie Leyder, Dolores Martín Moruno,
Julia Newman et María Rosón

Table ronde dans le cadre du projet
FNS Agora Beyond Compassion:
Gender and Humanitarian Action

En partenariat avec Les Cinémas du Grütli

THÉÂTRE



DESTINI INCROCIATI / ITALIA 30
(DESTINS CROISÉS / ITALIE 30)

Uni Mail, salle MS180
dimanche 3 avril, 16h-17h

Par l'Atelier-théâtre italien Il Ghibibizzo

Descriptif en page 32

Sur réservation: unige.ch/dife/culture/evenements

Festival — Histoire et Cité

Programme Lausanne

31.3–3.4.2022

histoire-cite.ch



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL À LAUSANNE

Comité de pilotage Marie Neumann (UNIL), Lionel Pernet (MCAH), Emmanuelle Robert (BCUL) et Sabine Utz (MCAH)
Coordination générale Lausanne Sabine Utz (MCAH)
Comité opérationnel et de programmation Angela Benza (MCAH), Olga Cantón Caro (UNIL), Alexia Ryf et Alexandra Weber Berney (BCUL)
Partenaires institutionnels Acacio Calisto (Archives cantonales vaudoises), Diana Le Dinh (Musée Historique Lausanne) et Dominique Dirlwanger (gymnases vaudois)
Comité scientifique UNIL Léonard Burnand, Christian Grosse, Alain Kaufmann, Martine Ostorero, Stefanie Prezioso
Logistique Palais de Rumine Stéphanie Bender et Steve Federiconi
Audiovisuel Sonomix
Montage et conseils techniques expositions David Cuendet (MCAH), laboratoire conservation-restauration et techniciens MCAH

Crédits Lausanne BNF; 1976 The Film Foundation; Acacio Calisto; ACV, Jean-Pierre Grisel, photographe; Alisson De Andrade; Archives Fr. L. Perrot, Chambésy; Archives Université du Manitoba; Chloé Cohen; Cinda Firestone; David Bornfriend; David Glauser; Fabos; François Graf – STRATES; Hélène Becquelin pour Ville de Lausanne; Maurane Mazars; Musée Historique Lausanne; Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne; Dessin F. Tauxe; Musée du Louvre; Nadine Jacquet; National Museums Scoltand; Neida Peñalver; Pixabay; Programme «Changing Arctic» (EPFL) 2019; pxhere; Wikipédia; Will Ocegüera; Zones mémoires, Lausanne-Siedlce, 2021

Archives cantonales vaudoises
www.vd.ch/acv

Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
www.bcu-lausanne.ch

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
www.mcah.ch

Musée Historique Lausanne
www.lausanne.ch/mhl

Université de Lausanne
www.unil.ch

Horaires d'ouverture
Palais de Rumine (horaires festival):
Jeudi 31 mars – vendredi 1^{er} avril: 17h-22h
Samedi 2 avril: 10h-22h
Dimanche 3 avril: 10h-18h
Musée Historique Lausanne: 11h-18h

Accès au festival en fonction des dispositions sanitaires cantonales et fédérales en vigueur
Tous les activités sont gratuites

Suivez nos invité·e·s et l'actualité du festival sur [histoire-cite.ch](#)



Histoire et Cité reprend ses quartiers au Palais de Rumine et au Musée Historique Lausanne, espérant cette année accueillir le public en présentiel. Renouer avec les échanges interpersonnels, les rencontres avec les historien·ne·s et artistes nous a semblé une évidence malgré le succès de l'édition *online* de 2021, dont les vidéos sont encore accessibles sur la chaîne YouTube du Festival.

Sur le thème «Invisibles», cette quatrième participation lausannoise explore des pans d'histoire absents des manuels et s'interroge sur la manière de redonner une histoire à des groupes oubliés, ignorés ou opprimés. Débats, projections, expositions éphémères, ateliers participatifs, balades en ville, présentations de livres, conférences et café-librairie: les formats sont pensés pour un large public, gratuits et accessibles dans la limite des places disponibles et du respect des mesures sanitaires en vigueur.

La manifestation sera ouverte jeudi 31 mars par Clovis Maillet, historien et artiste performeur, avec une conférence sur les transidentités au Moyen Âge, questionnant la manière d'inscrire dans le temps un groupe particulièrement marqué tant par l'injonction à l'invisibilité subie au quotidien que par son invisibilisation dans les sources. Elle fait écho à une exposition consacrée à la trajectoire d'Enrique Favez, originaire de Lausanne, devenu médecin à Cuba au XIX^e siècle. Vendredi soir, Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou mettra en lumière la place du racisme dans l'histoire de la Suisse. Samedi et dimanche, débats et conférences aborderont des thèmes variés comme les minorités en Islam, les luttes anti-racistes en Suisse, le spiritisme et les femmes médiums, la vieillesse, ou encore les zones d'ombre de l'histoire soviétique. Des visites guidées avec des commissaires d'exposition ou des spécialistes permettront de découvrir les invisibles de l'archéologie, le travail d'illustration par des artistes autour d'archives sensibles, ou de revoir autrement certains quartiers de Lausanne. Sur grand écran, signalons la projection du film iranien *L'Echiquier du vent* resté dans l'ombre près de 45 ans. Nous souhaitons cette programmation ouverte et variée, témoignant ainsi de la volonté et de la capacité des sciences historiques à explorer et dévoiler des sujets peu abordés, voire ignorés jusqu'ici.

Jeannette Frey
Directrice de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

Marie Neumann
Cheffe du service culture et médiation scientifique, Université de Lausanne

Lionel Pernet
Directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

Avec la collaboration de:

Delphine Friedmann
Directrice des Archives cantonales vaudoises

Laurent Golay
Directeur du Musée Historique Lausanne

Dominique Dirlwanger
Président de la Conférence cantonale des cheffe·s de file d'histoire des gymnases vaudois

EXPOSITION



ENTRE LES GENRES ET LES MONDES. D^r FAVEZ (1791-1856): LAUSANNE – BARACOA – NOUVELLE-ORLÉANS

Palais de Rumine, hall d'entrée

Du 31 mars au 1^{er} mai

Vernissage:

jeudi 31 mars, 18h

Enrique Favez aurait vu le jour à Lausanne en 1791 sous le nom d'Henriette. À 18 ans, il affirme une identité masculine, se forme à la médecine et s'engage dans l'armée napoléonienne. En 1819, il s'installe comme chirurgien à Cuba. Renommé, marié à une Cubaine, son parcours est bouleversé par un procès

qui le condamne «pour s'en être allé comme un homme». L'exposition présente cette trajectoire complexe et transgressive – mais loin d'être unique – et les regards que nous posons sur elle.

Exposition réalisée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), l'Ambassade suisse à Cuba et des historien·ne·s cubain·e·s

Visites guidées «D'invisible à exposé: penser une trajectoire queer au XIX^e siècle?»

Samedi 2 avril 17h-17h45; dimanche 3 avril 15h-15h45

EXPOSITION



DOUBLE CONSCIENCE: ÊTRE AFRO-DESCENDANT·E EN SUISSE ROMANDE

Palais de Rumine, escalier principal

Du 31 mars au 3 avril

Ils-elles sont noir·e·s, métisses, vivent en Suisse romande. Afro-descendant·e·s, ils-elles sont engagé·e·s dans la lutte contre le racisme. François Graf les a photographié·e·s dans la forêt du Mormont, lieu symbolique qui les relie à ces espaces ancestraux marqués par la résistance à l'esclavage et le marronnage. Leurs portraits, accompagnés des textes d'Isabelle Lucas, accueilleront le temps du festival les visiteurs·euses qui rentrent dans le Palais de Rumine, lieu de pouvoir et de savoir par excellence.

Exposition réalisée par
Isabelle Lucas et François Graf

EXPOSITION



FEMMES DE SCIENCES: PORTRAITS DE MAURANE MAZARS

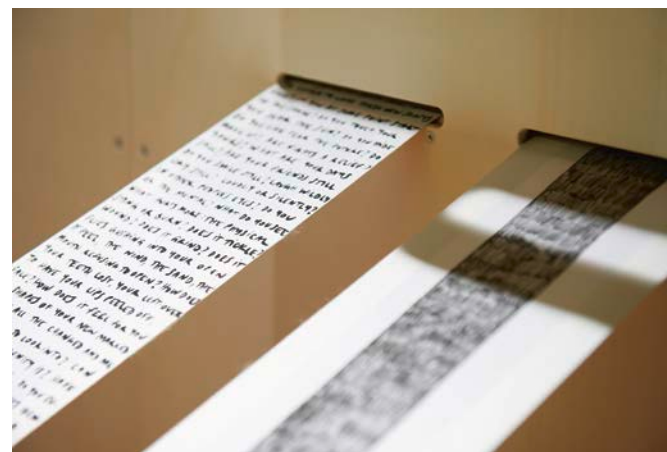
Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)

Du 31 mars au 3 avril

Les femmes ont été, et sont encore, peu visibles et valorisées dans le domaine des sciences. On parle d'effet Matilda, phénomène de déni ou de minimisation de la contribution des femmes à la recherche. Bien souvent, leurs travaux sont attribués à des collègues masculins ou elles sont tout simplement oubliées. Les portraits de femmes de sciences, dessinés par Maurane Mazars, permettent de rendre ces apports plus visibles. L'ensemble fait partie d'un projet de médiation scientifique à découvrir sur le site dehautelutte.ch.

Exposition réalisée par L'éprouvette, Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL, avec les dessins de Maurane Mazars

EXPOSITION



UN CŒIL ARTISTIQUE SUR DES ARCHIVES SENSIBLES

Palais de Rumine, salle Tissot

Du 31 mars au 3 avril

Visites guidées:

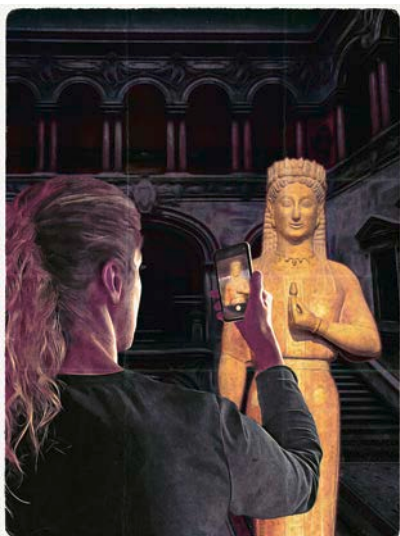
**samedi 2 avril, 16h-16h45;
dimanche 3 avril, 13h-13h45**

Comment rendre visible des archives sensibles?
Les Archives cantonales vaudoises relèvent le défi en invitant le collectif de dessinateurs·trices lausannois·es Marie-Louise à plonger

dans le fonds de la Fondation Sentinelles, en particulier les dossiers d'interventions auprès de personnes atteintes de la maladie du noma. L'appropriation artistique de ce contenu aboutit à des œuvres fortes et profondes, présentées dans un dispositif original et respectueux, ne dévoilant que ce que les visiteur·euse·s désirent voir.

Exposition réalisée par le collectif Marie-Louise

EXPOSITION VIRTUELLE



CACHÉ OU MONTRÉ? LE CORPS FÉMININ DANS L'ART GREC

À découvrir sur www.histoire-cite.ch

Du 29 mars au 3 avril

Table ronde autour de l'exposition:

Dimanche 3 avril, 11h30-12h45

Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)

Les représentations des femmes dans l'Antiquité, dans les textes ou par les images, étaient soumises au regard masculin. Auteurs, peintres ou sculpteurs, tous étaient des hommes et leur vision des femmes s'est reflétée à travers leurs œuvres. La perception des femmes aux XIX^e et XX^e siècles a également contribué à la mise en retrait des sujets féminins dans la recherche moderne sur l'Antiquité. Cette exposition virtuelle vise à remettre en lumière des monuments de l'art grec représentant des femmes.

Exposition conçue par des étudiant·e·s de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne sous la supervision du professeur Othmar Jaeggi

INSTALLATION



HORUS ET LA TRAVERSÉE DES SILENCES

Palais de Rumine, fontaine
Du 31 mars au 3 avril

«Invisibles» est une thématique liée à nos histoires, nos cycles de vie, nos mémoires collectives, historiques et culturelles. Il est des palimpsestes qui gardent traces de ce qui est tu, caché à la vue, impalpable et pourtant présent en nous. Horus, mi-homme mi-faucon, dans son

hybridité, raconte la complexité du vivant. Des voix entreront en résonance avec la sculpture du dieu égyptien à travers les textes de différent·e·s artistes et penseurs·euses.

Installation artistique réalisée par Bouchra Ait-Ahmed

SOIRÉE D'OUVERTURE

FAIRE L'HISTOIRE DES TRANSIDENTITÉS



Palais de
Rumine, Aula
**jeudi 31 mars,
19h-20h30**

Clovis Maillet

À la fin du XII^e siècle, dans l'Empire germanique, des moines cisterciens ont proposé la canonisation de la première sainte de leur ordre sous le nom d'Hildegonde de Schönau. Cette personne pieuse ne devint finalement jamais sainte. On ne lui avait pas trouvé suffisamment de miracles. On ne l'avait connue qu'en tant que novice dans un monastère masculin. Il était difficile de lui donner un nom féminin car toute sa vie on l'avait appelé Joseph. Cette vie faite de transition de genre, d'ascèse et de réassignation est un exemple, parmi des dizaines, qui construit une histoire glorieuse des transidentités dans la longue durée. Comment contourner les obstacles qui empêchent d'écrire cette histoire? Arriverons-nous à comprendre que la manière dont cette histoire sera écrite influera sur les injustices du présent?

Conférence précédée d'un discours de Madame la Conseillère d'État Cesla Amarelle et suivie d'un apéritif

CONFÉRENCE



LA FEMME GUERRIÈRE GERMANIQUE: UNE INVENTION POPULAIRE CONTEMPORAINE?

Palais de Rumine, auditoire Narbel
jeudi 31 mars, 18h-19h

Juliette Vuille

La culture populaire contemporaine multiplie les représentations de femmes guerrières germaniques (films Marvel, Lagertha de *Vikings*). Cette conférence interroge la place effective des femmes à la guerre dans les textes germaniques du haut Moyen Âge. Elles sont presque invisibles dans les sources si ce n'est dans des contextes très particuliers qui révèlent les attitudes médiévales quant au genre féminin, tout comme leur visibilité aujourd'hui en dit long sur notre conception des femmes.

Conférence organisée par le Centre d'études médiévales et post-médiévales (CEMEP) de l'Université de Lausanne

PÉDAGOGIE



ACTIVITÉS PROPOSÉES EN EXCLUSIVITÉ AUX GYMNASIEN·NE·S

Palais de Rumine
vendredi 1^{er} avril, 13h-18h

Leçons publiques d'histoire dispensées par un·e maître d'histoire ou activités de médiation prises en charge par un groupe d'élèves au Palais de Rumine. Les gymnasiens·nes et leurs professeur·es se mobilisent dans le cadre du Festival Histoire et Cité.

En partenariat avec la Direction générale de l'enseignement postobligatoire et la Conférence cantonale des chef·fe·s de file d'histoire des gymnases vaudois

CONFÉRENCE



HISTOIRE DE L'ART ET «INVISIBILISATION»: LES FEMMES PEINTRES DANS LA FRANCE DU XVII^E SIÈCLE

Palais de Rumine, Aula
vendredi 1^{er} avril, 17h30-18h30

Jan Blanc

Si les médias relaient souvent l'idée que les femmes ont été invisibilisées par l'histoire de l'art, cette affirmation mérite d'être nuancée. Durant certaines périodes et dans certains pays, comme la France du XVII^e siècle, les femmes ont activement participé à la vie artistique. Elles sont toutefois moins nombreuses et accèdent à des fonctions moins prestigieuses. Plutôt que de parler de leur invisibilité, il conviendrait donc, nous le verrons, d'évoquer leur minorisation.

CONFÉRENCE



RACISMES, HISTOIRES ET SUISSE·SSE·S

Palais de Rumine, Aula
vendredi 1^{er} avril, 19h-20h30

Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou

Quelle place le racisme occupe-t-il dans l'histoire de la Suisse? D'où vient la perception que «la Suisse n'a pas de passé colonial» et que le racisme n'est pas une question cruciale dans ce pays? Comment, dans ce contexte, est appréhendée – et vécue – l'Afro-descendance? En se penchant sur la trajectoire historique de ces questions et en interrogeant le sens donné publiquement à ces débats, ainsi que leur invisibilisation ou évitement, cette conférence aborde de façon critique l'histoire de la Suisse et des pluralités qu'elle a pu receler et qu'elle abrite aujourd'hui.

Conférence suivie d'un moment d'échange avec le public animé par Sandra Bott

ATELIER FAMILLE



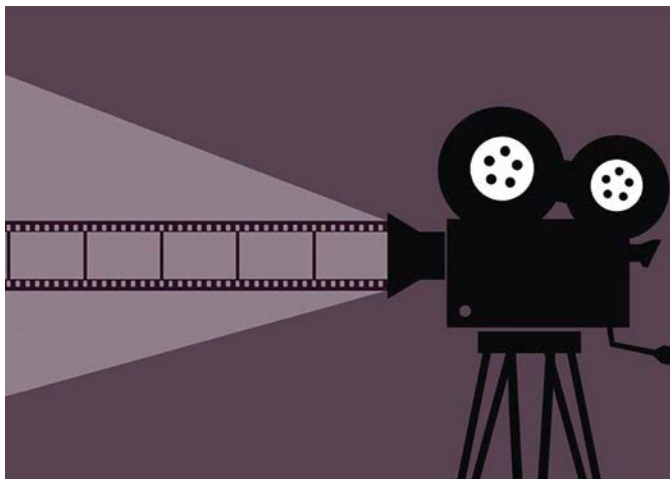
HEY, J'EXISTE!

Musée Historique Lausanne (MHL), salles d'exposition
samedi 2 avril, 10h-11h30

Ilona Horvath

As-tu parfois l'impression d'être invisible? Sais-tu qu'il y a des tas de personnes qui font partie de l'histoire de Lausanne dont on ne connaît pas le nom? Y en a-t-il dans ta vie? Viens te balader dans notre musée. Il te faudra de l'imagination et de bons yeux pour découvrir les femmes et les hommes invisibles de l'Histoire.

TABLE RONDE



années 1950-1970. Cette conférence, suivie d'une table ronde, met en lumière divers stéréotypes sur la vieillesse. Les mémoires filmées helvétiques (disponibles en partie sur Play Suisse) illustrent nos imaginaires sociaux sur la retraite et les personnes âgées.

En partenariat avec Play Suisse et Cinémathèque suisse

**LES VIEUX INVISIBLES:
PRÉSENCE ET ABSENCE
DE LA VIEILLESSE DANS
LE CINÉ-JOURNAL ET
LE CINÉMA SUISSE**

Palais de Rumine, Aula
samedi 2 avril, 11h-12h15

Dominique Dirlwanger,
Pierre-Adrian Irlé,
Frédéric Maire

Parmi les 6000 éditions du Ciné-Journal Suisse, les reportages sur la vieillesse sont marginaux. Or, une évolution des représentations du 3^e âge apparaît au cours des

BALADE

SUR LES TRACES DES HABITANT·E·S DE LA LAUSANNE MÉDIÉVALE



Palais de Rumine
samedi 2 avril,
11h-12h30; 14h-15h30
dimanche 3 avril,
11h-12h30; 14h-15h30

Quel·le·s sont les habitant·e·s «sans-histoire», «invisibles» ou «invisibilisé·e·s» de la Lausanne médiévale? Les étudiant·e·s de l'UNIL les ont cherché·e·s et vous proposent quatre parcours guidés en ville, qui mettront en lumière des femmes et des hommes souvent restés dans l'ombre. Il s'agira d'interroger leur intégration dans la société médiévale, à partir des traces laissées.

À L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE, samedi 11h

La Cité n'était-elle que le quartier des religieux et du pouvoir épiscopal? Qui animait la Cathédrale, lieu de pèlerinage et de commémorations? Que sait-on des hommes et des femmes qui vivaient dans les couvents?

PANDÉMIE ET ASSISTANCE, samedi 14h

Vous avez dit pandémie? Comment traitait-on les pestiféré·e·s et les lépreux·ses à Lausanne? Plus largement, comment prenait-on en charge les malades et les pauvres au Moyen Âge?

LES INVISIBLES DU QUOTIDIEN, dimanche 11h

Où travaillaient les artisan·e·s et marchand·e·s? Quel était le statut des femmes? Que peut-on connaître du monde des jeunes et des enfants? Si une photo était prise dans les rues de la Lausanne médiévale, que verrions-nous?

SUR LES PAS DES RÉPROUVÉ·E·S, dimanche 14h

Comment la justice lausannoise traitait-elle les brigand·e·s, les voleurs·ses et les sorcières? Quelle place avaient les prostituées et les mendiant·e·s dans la ville?

Visites conçues par des étudiant·e·s de Master en histoire médiévale de l'Université de Lausanne sous la supervision de la professeure Martine Ostorero

Rendez-vous 5 minutes avant l'heure de départ devant l'entrée principale du Palais de Rumine

VISITE GUIDÉE



DÉINVISIBILISER LES COLLECTIONS D'ETHNOGRAPHIE DANS UN MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

Palais de Rumine,
MCAH, salle d'exposition Troyon
**samedi 2 avril,
11h-11h45; 15h-15h45**

Claire Brizon

Cette visite guidée met en lumière les questions que se posent les conservateurs-trices dans leur travail quotidien d'étude et

de valorisation. Dans l'exposition «Retracer la provenance», Claire Brizon interrogera comment appréhender et rendre visibles des collections ethnographiques dans un parcours historique. Quels sont leur origine et leur contexte d'acquisition? Quelle place prennent-elles dans la société contemporaine, européenne et celle dont elles proviennent?

TABLE RONDE



LES MINORITÉS EN ISLAM: CHRÉTIENS, JUIFS, FEMMES SAVANTES ET HÉRÉSIES

Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)
samedi 2 avril, 13h-14h15

**Blain Auer, Amir Dziri,
Wissam Halawi, David Hamidovic**

À une époque où les médias s'intéressent à un seul Islam, l'islam fondamentaliste, nous vous proposons de mettre en lumière des minorités sociales longtemps ignorées ou mal connues. Cette table ronde reviendra sur le rôle historique joué par les chrétiens et les juifs dans le développement de la pensée islamique, de même que sur celui des femmes savantes musulmanes et des minorités contestataires ou hétérodoxes.

VISITE GUIDÉE



DU VISIBLE À L'INVISIBLE: CE QUE LES MORTS PEUVENT NOUS DIRE

Palais de Rumine, MCAH, salle d'exposition Troyon
samedi 2 avril, 13h30-14h15

Hélène Blitte

Cette visite guidée au sein des collections archéologiques du MCAH vous propose d'explorer le monde de la mort chez nos ancêtres, sous tous ses aspects, qu'ils soient biologiques, culturels ou sociaux. Au-delà des éléments visibles dans la tombe, l'étude minutieuse des squelettes, associée parfois à de nouvelles technologies, permet d'en savoir plus sur les vivants et leurs pratiques funéraires, leur alimentation, leur santé, leur statut social et parfois même leur origine.

CONFÉRENCE



LE TABLIER DANS L'OBJECTIF: REPRÉSENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES DE DOMESTIQUES

Musée Historique Lausanne (MHL),
salle Correvon
samedi 2 avril, 13h30-14h30

Diana Le Dinh

La figure de la bonne ou du domestique est intrinsèquement liée à l'avènement de la société bourgeoise, comme la photographie par ailleurs. Mais rares sont les clichés qui les représentent, dans leur fonction ou avec leurs attributs. À travers l'exploration des fonds du MHL, il s'agira de montrer comment cette population est (in)visibilisée et, plus

généralement, de réfléchir aux incidences des politiques d'acquisition et d'inventaire sur ce qui est mis en lumière ou laissé dans l'ombre dans les collections.

ATELIER FAMILLE



HEY, J'EXISTE!

Musée Historique Lausanne (MHL), salles d'exposition
samedi 2 avril, 13h30-15h

Ilona Horvath

Descriptif en page 52

ATELIER



ENCRER SON INVISIBLE

Palais de Rumine, atelier du 6^e
samedi 2 avril, 14h-17h

Bouchra Ait-Ahmed

Avec l'artiste Bouchra Ait-Ahmed, venez réfléchir au thème du festival et à la manière dont il résonne en vous. Cet atelier vous permettra de donner, à travers le collage et l'écriture, une forme, une couleur ou un mot à ce qui est habituellement caché.

Sur inscription: manifestations@bcu.unil.ch

BALADE

SUR LES TRACES DES HABITANT·E·S
DE LA LAUSANNE MÉDIÉVALE -
PANDÉMIE ET ASSISTANCE

Palais de Rumine
samedi 2 avril, 14h-15h30

Vous avez dit pandémie? Comment traitait-on les pestiféré·e·s et les lépreux·ses à Lausanne? Plus largement, comment prenait-on en charge les malades et les pauvres au Moyen Âge?

Rendez-vous 5 minutes avant l'heure de départ devant l'entrée principale du Palais de Rumine

Descriptif complet en page 53

VISITE GUIDÉE

DÉSINVISIBILISER LES COLLECTIONS D'ETHNOGRAPHIE
DANS UN MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

Palais de Rumine, MCAH, salle d'exposition Troyon
samedi 2 avril, 15h-15h45

Claire Brizon

Descriptif en page 54

TABLE RONDE



AFRO-DESCENDANT·E·S

Palais de Rumine, Aula
samedi 2 avril, 15h-16h30

Nicolas Bancel, Izabel Barros, Kanyana Mutombo,
Mélanie-Evely Pétrémont, Bernhard Schär
Modération: Sandra Bott, Isabelle Lucas

La mort de George Floyd en 2020 a déclenché un mouvement de protestation d'une ampleur inédite contre le racisme structurel et les violences policières aux États-Unis et dans le monde. En Suisse également, les mobilisations contre le racisme ont pris de l'envergure. Toutefois, l'invisibilisation des Afro-descendant·e·s reste forte et les questions de la participation helvétique à la traite négrière, à la colonisation et au racisme demeurent encore taboues.

VISITE GUIDÉE



UN CÉIL ARTISTIQUE SUR DES ARCHIVES SENSIBLES

Palais de Rumine, salle Tissot
samedi 2 avril, 16h-16h45

Acacio Calisto, collectif Marie-Louise

Selon la Loi sur la protection des données, les archives considérées comme personnelles et sensibles ne sont pas consultables par le public et peuvent être invisibilisées durant un siècle! Afin de les rendre visibles, les Archives cantonales

vaudoises font appel à un collectif d'artistes locaux qui, au travers du dessin, d'autres techniques et d'une scénographie unique, propose sa vision du travail de la Fondation Sentinelles – donatrice des archives – auprès d'enfants atteints de la maladie du noma.

Visite guidée dans le cadre de l'exposition du même nom (voir en page 47)

LECTURE



COURTISANES ET POÉTESSES, À L'OMBRE DE LA LITTÉRATURE

Musée Historique Lausanne (MHL), salle Correvon
samedi 2 avril, 16h-18h

Zoé Blanc-Scuderi,
Alice Bottarelli, Yumie Volupté

Présentes sur les pavés de toutes les grandes villes, exerçant «le plus vieux métier du monde» et pourtant sans cesse passées sous silence, rendues muettes, d'autres parlant pour elles, les prostituées reprennent corps et voix à travers des lectures, une flash-conférence et

une discussion avec le public. Les textes de Grisélidis Réal, ainsi que les témoignages littéraires d'autres prostituées qui, à sa suite, prennent la plume pour faire entendre leurs voix, seront mis à l'honneur pour le plaisir de nos oreilles!

VISITE GUIDÉE



D'INVISIBLE À EXPOSÉ: PENSER UNE TRAJECTOIRE QUEER AU XIX^E SIÈCLE?

Palais de Rumine, hall d'entrée
samedi 2 avril, 17h-17h45

Gaëlle Nydegger, Sabine Utz

Retracer, dans une exposition, la trajectoire d'une personne qui, au XIX^e siècle, a affirmé une identité de genre différente de celle qui lui a été assignée à la naissance, pose de nombreuses questions sur la manière de la présenter. Enrique Favez naît à Lausanne, se forme à la médecine, puis s'installe à Cuba où il sera en 1823 condamné «pour s'être habillé comme un homme». Deux des commissaires de l'exposition proposent un échange autour des notions d'(in)visibilités liées à cette histoire complexe.

Visite guidée de l'exposition «Entre les genres et les mondes. Dr Favez (1791-1856): Lausanne – Baracoa – Nouvelle-Orléans» (descriptif en page 46)

CONFÉRENCE



DÉVOILER L'INVISIBLE. LE SPIRITISME, UNE HISTOIRE DE FEMMES, DE SPECTRES ET D'ÉTOFFES

Palais de Rumine, Aula
samedi 2 avril, 18h-19h30

Philippe Baudouin,
Mireille Berton

Comment le spiritisme, qui prône la survie de l'âme après la mort, met en jeu différents registres d'invisibilité? Cette conférence permettra, au travers d'images fixes et animées, de rendre visible ces registres: invisibilité des

spectres et des esprits, invisibilité des femmes (qui paradoxalement accèdent à une visibilité sur la scène sociale grâce au médiumnisme) et, lors des séances, invisibilité des médiums quand elles s'effacent derrière d'épaisses étoffes pour canaliser au mieux leurs énergies.

FILM



L'ÉCHIQUIER DU VENT

Palais de Rumine, Aula
samedi 2 avril, 20h

Réal. Mohammad Reza Aslani,
IR, 1976, Coul., 101', vo st fr,
14/14

Après la mort de son épouse, un commerçant projette de se débarrasser de sa belle-fille, héritière en titre de la fortune et de leur luxueuse maison. À travers le récit de cette lutte, Mohammad Reza Aslani livre, en 1976, une critique sociale et culturelle puissante, anticipant

la révolution et dessinant avec clairvoyance l'échec social et économique de l'Iran. La récente restauration du film permet enfin d'apprécier l'originalité et la modernité de cette œuvre fascinante, restée près de 45 ans dans l'ombre de la censure.

Projection suivie d'une discussion avec Nicolas Appelt

FILM



MOONLIGHT

Palais de Rumine, Aula
dimanche 3 avril, 11h

Réal. Barry Jenkins, US, 2016,
Coul., 110', vo st fr, 14/14

Chronique de l'enfance, de l'adolescence et de l'âge adulte d'un jeune homosexuel afro-américain qui grandit dans un quartier défavorisé de Miami, cet important récit d'émancipation déjoue l'imaginaire traditionnel de la criminalité et de la pauvreté aux États-Unis.

Film présenté par Alana Guarino Giner, Alice Fuchs et Yann Schlaefli du Ciné-club de l'Université de Lausanne

ATELIER FAMILLE



HEY, J'EXISTE!

Musée Historique Lausanne (MHL), salles d'exposition
dimanche 3 avril, 11h-12h30

Ilona Horvath

Descriptif en page 52

BALADE



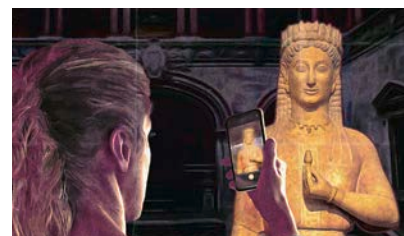
SUR LES TRACES DES HABITANT·E·S DE LA LAUSANNE MÉDIÉVALE - LES INVISIBLES DU QUOTIDIEN

Palais de Rumine
dimanche 3 avril, 11h-12h30

Où travaillaient les artisan·e·s et marchand·e·s? Quel était le statut des femmes? Que peut-on connaître du monde des jeunes et des enfants? Si une photo était prise dans les rues de la Lausanne médiévale, que verrions-nous?

Descriptif complet en page 53

TABLE RONDE



CACHÉ OU MONTRÉ?

LE CORPS FÉMININ DANS L'ART GREC

Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)
dimanche 3 avril, 11h30-12h45

Maude Benoit, Agnès Blanchard,
Cati Da Silva, Noémie Favre
Modération: Othmar Jaeggi

Les représentations des femmes dans l'Antiquité étaient soumises au regard masculin. Auteurs, peintres ou sculpteurs, tous étaient des hommes et leur vision des femmes s'est reflétée à travers leurs œuvres. La perception des femmes aux XIX^e et XX^e siècles a également contribué à la mise en retrait des sujets féminins dans la recherche moderne sur l'Antiquité. Les thèmes clés de l'exposition virtuelle seront présentés par des étudiant·e·s de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne et discutés en public.

Table ronde dans le cadre de l'exposition du même nom (voir en page 48)

CONFÉRENCE



LES ANONYMES. APPROCHES D'UN EFFACEMENT CHRONIQUE AU SEIN D'UNE COLLECTION PATRIMONIALE

Musée Historique Lausanne (MHL), salle Correvon
dimanche 3 avril, 13h-14h

Sylvie Costa

Les artistes qui n'ont pas laissé de nom à la postérité sont légion dans l'inventaire patrimonial d'un musée de ville. Pour quelles raisons ne signe-t-on pas son œuvre? Entre réalités des inventaires, aléas de la recherche, pratiques perdues et réelle volonté d'effacement selon le genre ou le statut social, cette présentation projettera des exemples qui sortiront ces inconnu·e·s de leur long silence.

VISITE GUIDÉE

UN CIEL ARTISTIQUE SUR DES ARCHIVES SENSIBLES

Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 3 avril, 13h-13h45

Acacio Calisto, collectif Marie-Louise

Descriptif en page 47

VISITE GUIDÉE

DU VISIBLE À L'INVISIBLE: CE QUE LES MORTS PEUVENT NOUS DIRE

Palais de Rumine, MCAH, salle d'exposition
dimanche 3 avril, 13h30-14h15

Hélène Blitte

Descriptif en page 55

TABLE RONDE



L'HISTOIRE AU PRISME DU GENRE

Palais de Rumine, Aula
dimanche 3 avril, 13h30-14h45

Florence Germond, Titiou Lecoq, Laure Piguet
Modération: Virginie Pilault

Pourquoi si peu d'événements historiques ou de destins extraordinaires sont associés dans votre mémoire à des noms de femmes? Les panélistes illustreront les mécanismes par lesquels les destins des femmes ont été invisibilisés. Le débat portera également sur ce qui peut être fait pour mettre en lumière leurs contributions dans la mémoire collective et l'espace public.

Événement organisé par le Domaine égalité et diversité de la Ville de Lausanne

BALADE



SUR LES TRACES DES HABITANT·E·S DE LA LAUSANNE MÉDIÉVALE - SUR LES PAS DES RÉPROUVÉ·E·S

Palais de Rumine
dimanche 3 avril, 14h-15h30

Comment la justice lausannoise traitait-elle les brigand·e·s, les voleurs·ses et les sorcières? Quelle place avaient les prostituées et les mendiant·e·s dans la ville?

Descriptif complet en page 53

ATELIER



LES FEMMES: DOUBLEMENT INVISIBLES!

Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 3 avril, 15h-16h

Acacio Calisto, Audrey Meyer

Sur la base du repérage effectué par les Archives cantonales vaudoises des fonds dans lesquels les femmes ont une place prépondérante ou sont actrices/productrices des archives, cet atelier montre comment les femmes sont invisibilisées dans ces fonds par les personnes qui ont constitué ces lots de documents ou par les archivistes. Cette invisibilisation se répercute ensuite dans la construction des récits historiques.

Dans la limite des places disponibles

VISITE GUIDÉE



D'INVISIBLE À EXPOSÉ: PENSER UNE TRAJECTOIRE QUEER AU XIX^E SIÈCLE?

Palais de Rumine, hall d'entrée
dimanche 3 avril, 15h-15h45

Gaëlle Nydegger, Sabine Utz

Descriptif en page 58

Visite guidée de l'exposition «Entre les genres et les mondes. Dr Favez (1791-1856): Lausanne – Baracoa – Nouvelle-Orléans» (descriptif en page 46)

ATELIER FAMILLE



HEY, J'EXISTE!

Musée Historique Lausanne (MHL), salles d'exposition
dimanche 3 avril, 15h30-17h

Ilona Horvath

Descriptif en page 52

TABLE RONDE

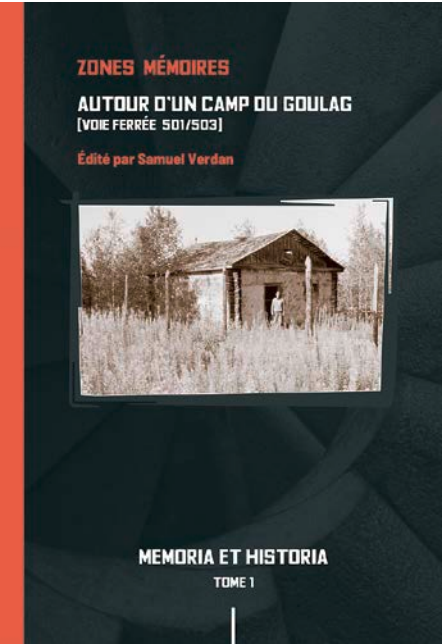


**L'UNION SOVIÉTIQUE:
QUEL PASSÉ INVISIBLE?**
.....
Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)
dimanche 3 avril, 15h30-16h30
.....

**Anne Coldefy, Anastasia de La Fortelle,
Georges Nivat, Samuel Verdan**

L'année 2022 marque le centenaire de la création de l'URSS. La politique mémorielle officielle de la Russie actuelle oriente régulièrement l'attention publique sur les moments glorieux de l'histoire soviétique, au détriment des expériences traumatiques qu'elle tend à rendre « invisibles » (le Goulag, par exemple). Face à cette stratégie d'effacement et de falsification de la mémoire nationale, des mécanismes culturels se sont mis en place et participent à la reconstruction de la vérité historique.

LIVRES EN SCÈNE

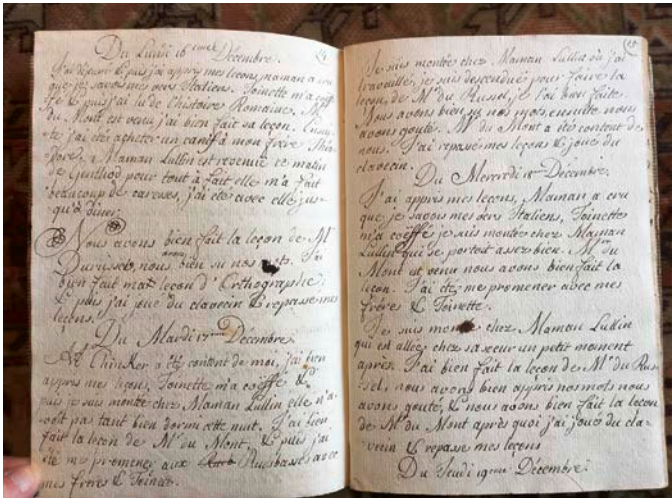


**ZONES MÉMOIRES.
AUTOUR D'UN CAMP DU GOULAG**
.....
Palais de Rumine, Café-Librairie (salle du Sénat)
dimanche 3 avril, 16h30-17h
.....

Natacha Simic, Samuel Verdan, Alexandre Yourassov

Zones mémoires. Autour d'un camp du Goulag (2021) réactive un passé soviétique en partie occulté et reconstitue le fonctionnement, les conditions de vie et de travail d'un camp du Goulag. L'ouvrage sera présenté et commenté, à travers des récits et des photos, par son éditeur et des étudiant·e·s de l'UNIL qui ont participé au projet et ont analysé – en se rendant sur place ou en travaillant dans des archives – les vestiges d'un des derniers grands projets de l'époque stalinienne dans le Grand Nord sibérien.

ATELIER



**FAIRE L'HISTOIRE DES
ENFANTS AU MIROIR DE
LEURS ÉCRITS (SUISSE
ROMANDE, 1700-1820)**
.....
Musée Historique Lausanne
(MHL), salle Correvon
dimanche 3 avril, 15h30-16h30
.....

Sylvie Moret Petrin

Est-il possible de saisir, à chaque période de l'histoire, l'enfance à travers un autre prisme que celui des adultes? En Suisse, un nombre insoupçonné de journaux – plus de 80 – rédigés par des enfants ou jeunes gens entre 1700 et 1820 a été mis au jour,

auxquels s'ajoutent de nombreuses correspondances échangées entre enfants et parents. Ces écrits exhumés des archives permettent de visibiliser et d'entendre la « voix » de ces enfants du passé et d'envisager une histoire « à hauteur d'enfant ».

FILM



ATTICA
.....
Palais de Rumine, Aula
dimanche 3 avril, 16h
.....

**Réal. Cinda Firestone, US, 1973,
Coul., 80', vo st fr, 14/14**

Septembre 1971: une révolte éclate dans la prison d'Attica dans l'État de New York suite à l'assassinat d'un militant du Black Panther Party. Les prisonniers réclament des conditions de détention plus humaines et dénoncent le racisme de l'institution. 1973: après la répression sanglante des mutins, ce documentaire engagé de Cinda Firestone les rend à nouveau visibles et audibles.

Projection suivie d'une discussion avec Faye Corthésy

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET MÉCÈNES



PARTENAIRES LAUSANNE



PARTENAIRES CULTURELS ET MÉDIAS



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTS

